



سالم وسالمة



مغامرات باسم



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine



أجازة
أجازة



إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الحديقة .. إرسل إليها .. ومن الأفضل أن تكون في حجم كبر
التالي ص . ب : ٤٥٥٦ حدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المطروف الخارجي هذا

الأسبوع



مهنور عبد المجيد فتحي - مصر

باسم



سالم وسالمة

• كل طفل بداخله طاقة مخزونة .. بعض الأطفال يستثمرون هذه الطاقة في القراءة ، وتحصيل العلم والمعرفة ، وبعضهم يستثمرونها في ممارسة الرياضة ، وبعضهم يستثمرونها في ممارسة هواية موسلية ومفيدة ، وبعضهم يستثمرونها في اللعب .. ولكن هناك نوعاً آخر من الأطفال يحبون القيام بالرحلات لمشاهدة بلاد العالم ، والتفرج على عجائب الدنيا ..

• سالم وسالمة من هذا النوع الأخير .. فهما أخوان لطيفان ، قرراً استئثار عطيتهما الصيفية في القيام برحلات إلى شتى بلدان العالم .. فهما في إحدى الرحلات يزوران مدينة جدة .. وفي رحلة أخرى يزوران بلاد الاسكيمو ، وفي رحلة ثالثة يزوران مدينة القاهرة .. وهما في كل مرة يصطحبان معهما قطهما اللطيف ثونو ..

• وهكذا تعدد الرحلات فزاد معرفتهما سالم وسالمة بالحياة والبشر في كل البلاد التي يزورانها ..



ابحث عن
تأمل الشكل الذي أمامك
جيداً : حاول أن تبحث عن
هذا الشكل على أي صفحة من
صفحات المجلد ، وعندما تجده
ارسل إلينا برقم الصفحة
وسوف نشر صور الإصدقاء
أصحاب الإجابات الصحيحة



هذه المجلد تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة ، ولذلك وجب احترام صفحاتها



في هذا العدد

• مغامرة جديدة لباسم ص ٤



• الضحك والفكاهة والقصص والحكايات

في باب نادى الأصدقاء ص ٨

• حكايات وطرائف ورسائل

أصدقاء باسم الضاحكة ص ١٠

• الكمبيوتر وعالم الطوايع وهوايات

مفيدة للأصدقاء والصدقات ص ٢٨

• الفرقة ٤٧ ومغامرة الشحاذ ص ٣٠



• بعد أن أسلم كان كل هدفه في

الحياة أن يظفر بالشهادة لذلك لم

يتخلف عن غزوة من الغزوات إنه

البراء بن مالك ص ٣٤

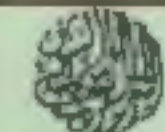
أبواب التسلية والجوائز

والمسابقات الأسبوعية ص ٣٦

• قرر سالم وسالمة القيام برحلة

إلى دولة البحرين مع القط نونو

ولكن حدث لهم مفاجآت ص ٤١



مجمع الملك فهد للإشراف والنشر والنشر والنشر والنشر
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق



الأسرار

رَكود : فوار

قصه : مونس زهيرى



وما داميت
الزهور موجودة ..
فحتماً سأجد
الكثير من
الفرشات النادرة ..
سأجمع كل ما
تستطيع بيدي
أنت تلتقطه
منها ...



يالها من
حديقة جميلة
واسعة .. هيا
بنا ندخل
تلعب ونمرح
فيها بعض
الوقت ..

إنها أجمل
حديقة رأيتها
في حياتي ..
لا سلت
أنها مليئة
بالزهور
الجميلة ..

ثم أر
حديقة
تكثر
فيها الزهور
مثل
هذه
الحديقة ..



إذت .. هيا بنا
جميعاً إلى
الحديقة ..

إن رائحة الزهور
تصل إلى هنا، ونحن
على مسافة بعيدة
منها ..

سأق إليك
أيها الفرشات
الجميلة ..

أَنْظُرُونَ. أَنْظُرُونَ
إِلَى هَذِهِ الْقَرَاشَاتِ
الْبَدِيعَةِ .. إِنِّي لَمْ
أَرْ مِثْلَهَا مِنْ
قَبْلُ ..

هَيَّا نَدْخُلْ
يَا رِيمُ ..
وَوَقِّرِي هَذِهِ
النَّصَابِيخَ
الَّتِي تَلْقِيْنَاهَا عَلَيْنَا
كُلَّ مَرَّةٍ ..

حَاضِرٌ
حَاضِرٌ
يَا رِيمُ ..

أَرْجُوكَ يَا هِنْدُ ..
قَبْلَ أَنْ نَدْخُلَ الْحَدِيقَةَ
لَا تَجْرِي وَرَاءَ الْقَرَاشَاتِ
لِتَجْمِعِهَا مِثْلَمَا يَفْعَلْنَ كُلَّ
مَرَّةٍ، وَأَنْتِ يَا سَمِيَّةُ لَا تَقْطِطِي
الْأَزْهَارَ وَتَقْطِطِي أَوْرَاقَهَا
ثُمَّ تَرْمِيهَا ..

يَا لَهْ مِنْ
جَمَالٍ بِرِيْعٍ ...

أَيْنَ تَذْهَبِينَ
يَا هِنْدُ .. دَعِي
هَذِهِ الْقَرَاشَاتِ
وَسَيِّئَاتُهَا .. نَحْنُ هُنَا
لِنَسْتَمِعَ بِهَا ..
وَلَمْ نَجِئْ
لَا ضَبْطِيَادِهَا ..

أَعْرِفُ سَمَامًا
كُلَّ مَا قَلْبِيهِ
يَا رِيمُ وَكُنْتُ فَقَطُّ أَشْعُرُ
ذَلِكَ الْعَبِيرَ الشَّجِيَّ
الَّذِي يَفُوقُ مِنْ هَذِهِ
الْأَزْهَارِ ..

مَاذَا
أَلَمْ أَحْذَرُكَ
مِنْ قَطْمِ
الْأَزْهَارِ؟!

هَنْدُ ..
هَنْدُ ..
مَاذَا
تَفْعَلِينَ؟!



ولكن سَمِيَّةَ
قَطَفْتَ الكَثِيرَ مِنْ
الْأَزْهَارِ .. لَعَادًا
لَا تُعْنِضِيهَا
هِيَ الْآخَرَى ..

أَلَمْ أَحْذَرِكِ يَا هَنْدُ
أَلَّا تَمْسِكِي هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ
الْجَمِيلَةَ .. إِنَّكِ لَا تَسْتَفِيدِينَ
مِنْ ذَلِكَ بَشَيٍّ .. فَقَطْ
تَمْسِكِينَ الْفَرَاشَةَ ثُمَّ
تَتْرَكِينَهَا تَمُوتُ وَتَقَعُ
عَلَى الْأَرْضِ ..

إِفْرَضِي أَنَّكَ يَا هَنْدُ كُنْتِ
أَحَدَى هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ ، هَلْ كُنْتِ تُحِبِينَ أَنَّهُ
يَكُونَ مَصِيرُكَ مَصِيرَ هَذِهِ الْفَرَاشَةِ .. وَأَنْتِ
يَا سَمِيَّةَ .. لَوْ كُنْتِ زَهْرَةً جَمِيلَةً ، هَلْ كَانَ سَيَكُونُ
مَصِيرُكَ أَنْ تَقْطَعَ أَوْرَاقُكَ وَتَلْقَيْنَ
هَكَذَا عَلَى الْأَرْضِ ..





..وأنا أيضاً أستطيع
أن أعادَ هذا المكانَ
الجميلَ بعدَ ما قُطِفَتْ
كلُّ ما أريدُه مِن
زهود .. اجلسي أنتِ
أيضاً يا ريم ..

سأجلسُ هنا
أستريحُ قليلاً .. ثمَّ
أفعلُ ما تأمرينِ بهِ
يا ريم .. فلقدُ حصلتُ على
ما أريدُه مِن
قراشات ..



لقدُ جئنا لنستمتع
بهذهِ الحديقةِ، ونجمعَ ما
نشاءُ مِن أزهارٍ
وورود ..

وأنا لا أستطيعُ
أن أتركَ هذهِ
القراشاتِ
الجميلةِ دونَ أنْ
أضيقَها إليَّ
مجموعتي ..

إذن هيا بنا
نغادرُ
هذا المكانَ ..
وكفّي ما
فعلناه فيه
من خسائر ..

ليثُ اجلسِ معكما
دقيقةً واحدةً .. إنني
سأعادرُ هذا المكانَ
فوراً ..



ما هذا ..
ما هذا ؟

أقبضوا
على
هؤلاءِ
القنباثِ
فوراً !!



فادية جمعة حمد



راجو نبيل الكرداني



وائل عبد المجيد حسن



مروة محمد أمين



سليم شباسة



عماد محمد عبد الوهاب



سلطان سالم العساف



محمد عبدالله - السعودية



أحمد عبد الله



عبد الله شاكر منصور

شريف عيد



شهادة تقدير

فما .. لنشر الموضوعات الفائزة بشهادة تقدير .. الشرط الوحيد
أن يكون الموضوع جديداً ولم ينشر من قبل .. ونأمل أن يكون
العنوان واضحاً وكاملاً حتى يمكن إرسال شهادة التقدير إلى الصديق
الفائز .

الحلم الذي ضاع

وفجأة .. وقع وليد في
حفرة .. وسقط البيض على
الأرض . وظل يبكي خوفاً من
العقاب .. وحزناً على ضياع
حلمه الجميل .

نجاة أحمد علي العسيري
مكة - السعودية

ذهب وليد لشراء عشر
بيضات كما طلبت منه أمه ..
وأثناء عودته قال لنفسه :
- سأقنع أمي بأن أضغ هذه
البيضات العشر تحت الدجاجة
لترقد عليها حتى يفقس البيض
وتصير عندي عشرة كتاكيت
تصبح عشر دجاجات ..
تبيض كل منها بيضة في اليوم
فيصبح عندي عشر بيضات في
اليوم .. وفي الأسبوع سبعون
بيضة .. فترقد الدجاجات على
هذا البيض .. ويصبح عندي
سبعون كتكوتا .. سرعان ما
تكبر وتصبح دجاجاً .. وأبيعها
في سوق البلدة .. وأصيح من
الأثرياء .



أسماء لها معنى

- تايلاند ..
- تعني أرض الحرية لأنها لم تكن
في تاريخها الطويل مستعمرة
وكانت تسمى مملكة سيام .
- باكستان ..
- تعني الأرض الطاهرة .
- قبرص ..
- تعني النحاس وهي كلمة
أخذت من اللاتينية .
- سلطان عبدالله العجمي
الرياض - السعودية

حكم

- من قدم الخير غيم ..
- ومن سالم الناس سليم .
- إذا فالتك الأدب فالرذ
الصمت .
- من جادل حكيماً غلب
ومن جادل سفيهاً سلب .
- من أفضل المعروف إغاثة
الملهوف .

تامر على عثمان
إسكندرية - مصر



أسامة محمد الوافي



عبد الله بن حمد



ياسر يعقوب حافظ



سماح عدنان كفي



سمير عبد الرحمن علي

حسن أحمد القرني



جاسر يعقوب حافظ



أحمد محمد الشيمي



المروءة

حكى عن حاتم الطائي المشهور بالجوهر والكرم والمروءة أنه مر يوماً بإحدى القبائل فوجد عندهم أسيراً لا يملك الفداء .. فلما رأى الأسير حاتماً الطائي صاح فيه : « أغثنى بأبنا سفانة » .

لم يكن مع حاتم من المال ما يفدي به هذا الأسير .. فأقام حاتم مكانه في الأسر .. وأطلق سراحه .. ثم أرسل أعراباً إلى قومه ليأتوا بالفداء .. قدفعه إلى زعيم القبيلة الذي أطلق سراحه بعد أن تسلم الفداء .. هذه هي المروءة التي اشتهر بها العرب عامة .. وحاتم الطائي خاصة .



حسين محمد حسين
السعودية

خواطر

• مسكين هذا الحظ ..
يلعنه الفاشلون .. ويعظمه
التاجرون !!



هشام حسن أبو العلا - جدة

• شاب بلا حماسة ..
عجوز بلا تجربة ..
• أحلى عطاء .. عطاء
لا ينتظر الرد ..
• أحلى ابتسامة .. ابتسامة
نابعة من القلب ..
• الحليم أقوى الرجال
وأشجعهم ..
• المتواضع أحسن الرجال
في كبريائهم ..

أدوات الاستيفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هي بعض أدوات الاستيفهام أو الكلمات المباشرة التي تسأل بها عما تريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة استيفهام إلى العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المظروف الخارجي « مجلة باسم » وموِّق نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشير الإجابات المناسبة .



لماذا

• لماذا أجد لنفسي ظلاً؟ ولماذا يلازمني هذا الظل؟

معتز رضا إسماعيل الدمام - السعودية

• • عندما يكون الإنسان واقفاً أو سائراً في الضوء .. يجد له ظلاً .. وكلما تحرك من مكان إلى آخر .. لازمه هذا الظل، وسبب ذلك أن الجسم معتم .. وعندما يكون جسم الإنسان حاجزاً بين الشمس والأرض .. تسقط الضوء على الجسم المعتم الذي هو جسم الإنسان ولا يستطيع هذا الضوء اختراقه .. فيتكون الظل .. ومن المدهش أن الظل يتحرك مع الشخص الذي تسبب فيه .. ولا يختفي الظل إلا بعد اختفاء مصدر الضوء .. أما إذا سقط ضوء الشمس على زجاج شفاف فإنه لا يتكون أي ظل .. لأن الضوء يخترق الزجاج .. وعلى ذلك فالظل لا يتكون إلا عندما يقع جسم معتم بين الشمس والأرض .

هذي الرسول

• اقترح تخصيص باب بعنوان .. « من هذي الرسول » يتناول أخلاق الرسول ﷺ وحياته .. ومعاملاته .. وعاداته .. وما يقوله في كل حركة من حركاته .. في الأكل في النوم .. في الدخول .. في الخروج .. حتى يكون كل مسلم على بينة بدينه .

على فارس العمري
حلباء - السعودية

• نحن خريصون كل الحرص على أن يكون كل أصدقاء باسم على علم بدينهم لذلك خصصنا صفحات للدين .. وفي كل عدد نقدم وجبة دسمة من العلوم الدينية .. ومع ذلك فافتراحك بجمع .
و سنجمع في الأعداد القادمة إن شاء الله أن تقدم كل شيء عن الرسول ﷺ .

كلمات لها معنى

• قول بلا عمل كشجرة بلا ثمر .
• القناعة رأس الغنى وأساس الثقى .
• خير الكلام ما قل ودل .
• الابتسامة كلمة طيبة من غير حروف .
• الحكمة جملة قصيرة نتيجة تجارب طويلة .

إقبال صديق سعد الله
الخرطوم - السودان

مِنْ أمثال الشعوب

• حُبُّ المال يحوِّلُ الحكماء
إلى ثُلَّهَاء .

« مثل صيبى » .

• الفاكهة الأشهى .. هى
لفاكهة المتنوعة .

« مثل أمريكى » .

• عطر الياسمين يفوح شدة
ولو أغرقوه بنطاءٍ مُحكم .

« مثل هدى » .

وائل راغب

طيطا - مصر

الحِلْمُ

الحِلْمُ هُوَ صِفَةُ الصَّبْرِ عِنْدَ
لِعَصَب .. وَتَصَرُّفٌ فِي الْأُمُورِ
بِحِكْمَةٍ وَزُورَةٍ .. وَإِتْرَانٍ .. ذُورٍ
تَهْوِي .. وَذُورٍ إِنْفَعَالٍ .. وَالْحِلْمُ
صِفَةٌ حَمِيدَةٌ يَتَصَفُّ بِهَا مَنْ
يَعْرِفُ كَيْفَ يَلْتَزِمُ الْهُدَى عِنْدَمَا
يُصِيبُهُ الْأَذَى .. فَيَتَحَمَّلُهُ وَهُوَ
قَادِرٌ عَلَى الرَّدِّ .. وَقَادِرٌ عَلَى
الْإِنْتِقَامِ .. وَلَكِنَّهُ يَكْظُمُ غَيْظَهُ
وَيَصْبِرُ .. وَيَتَحَمَّلُ مَتَسَامِحاً
لَا عَنْ ضَعْفٍ .. لَأَنَّ الضَّعِيفَ

لَا يَعْرِفُ الْحِلْمَ .. وَإِنَّمَا الْقَوِيُّ
هُوَ الَّذِي يَعْرِفُ مَا هُوَ الْحِلْمُ ..
إبراهيم خليل إبراهيم
السعوديه .



عَلَّمَتْنِي الْحَيَاةُ

• مَنْ يَتَعَبُ كَثِيراً

يَسْتَرْخِ كَثِيراً .

• الحَوَابُ اللَّيْنُ يَصْرِفُ
الْقَضَبَ .

• الْفَقَاقِيعُ تَتَكُونُ بِسُرْعَةٍ .

• اللِّسَانُ الطَّوِيلُ .. دَلِيلٌ
عَلَى الْيَدِ الْقَصِيرَةِ .

• الْحَيَاةُ لَيْسَتْ وَادِياً مِنْ
الدَّمْعِ .. بَلْ رَوْضَةٌ مِنْ
السَّعَادَةِ .

• لَا قِيَمَةَ لِلسَّعَادَةِ إِذَا لَمْ
تُوزَعْ عَلَى أَكْثَرِ النَّاسِ .

راينا بسيوني شاهين
الحيزه - مصر

هَلْ تَعْلَمُ

• أَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الصَّقُورِ
عِنْدَمَا تَقْضُ عَلَى فَرَسِيَّتِهَا تَبْلُغُ
سُرْعَتَهَا حَتَّى ٣٨٠ كيلومتراً
فِي السَّاعَةِ ؟؟ .

• أَنَّ قُشُورَ نِيبَاتِ
الضَّمْصَابِ يُسَحَّرُجُ مِنْ
الْأَسْرِيِّ ؟ .

• أَلَمْ تَعْرِفْ لَوْنُ

حِكَايَةُ الْفَارِ الصَّغِيرِ

سَأَلُوا « وَالتَّ دِيرِي » :

- كَيْفَ تَوَصَّلْتَ إِلَى
إِتْكَارِ شَخْصِيَّةِ مِيكِي مَارِس ؟
ذَلِكَ الْفَارُ الصَّغِيرُ الَّذِي
أَثَارَتْ مَعَامِرَاتُهُ اعْجَابَ الْكِبَارِ
وَالصَّغَارِ ؟ أَجَابَ « دِيرِي » :

- كَانَ هَذَا الْفَارُ يَعِشُ فِي
دُولَابٍ مَلَابِسِي ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ
كَامِلَةٍ .. بَعْدَ أَنْ بَاءَتْ كُلُّ
مُحَاوَلَاتِي لِاصْطِلَابِهِ بِالْمَشَلِّ إِلَى
أَنْ كَانَ أَحَدُ الْأَيَّامِ الَّذِي
تَصَوَّرْتُ فِيهِ أَنِّي نَحَصْتُ مِنْهُ
إِلَى الْأَبَدِ .. فَقَدْ احْتَقَى الْفَارُ
ثَمَاماً وَلَمْ أَعِثْ لَهُ غَنًى أَوْ
الْأَسْبُوعَ نَفْسِهِ قَرَّرْتُ السَّفَرَ إِلَى
نِيُوبُورِكْ لِقَضَاءِ عُطْلَةٍ قَصِيرَةٍ ..
وَفِي الْمَسَاءِ وَفِي يَوْمِ
وُصُولِي .. دُعِيتُ إِلَى حَفْلٍ ..
وَارْتَدَيْتُ مَلَابِسِي .. وَذَهَبْتُ
إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ .. وَوَصَعْتُ
يَدِي فِي جَيْبِي لِأَخْرِجَ مَدِيحِي
وَإِذَا بِي أَصْرُخُ أَمَامَ كُلِّ
الْمُوجُودِينَ .. وَأَحْلُجُ سُرَّتِي
وَأَلْقِي بِهَا عَنْ الْأَرْضِ .
وَفَجْأَةً شَاهَدْتُ الْفَارَ الصَّغِيرَ
يَخْرُجُ مِنْ جَيْبِ السُّرْتَةِ فِي هُدُوءٍ
شِيمَاءٍ فَتَوَحَّحْتُ حَسِينٌ - مِصْرَ

أَضْحَمُ الْمَخْلُوقَاتِ الْمَوْجُودَةِ عَنْ
الْأَرْضِ .. حَيْثُ يُؤَاوِي طَوْلُهُ
وَحَاحُمُهُ طَائِرَةٌ تَتَسَلَّقُ لَمَدَةَ رَاكِبٍ
وَحِينَ تَنْتَهِي .. تَنْتَهِي ..
كَيْبُومِرًا فِي السَّاعَةِ ٣٧
وَرَبِّهِ ١٩٠ ص ٤

محمد أحمد عيسى
صانف سعودي

لوحة شرف



• مجد محمد مروان جميل مراد . • السن ٩ سنوات .
• الصف الرابع • مدرسة التهضة الابتدائية للبنات بالكويت
• متفوقة في كل المواد .. خصوصاً التربية الإسلامية ،
والرياضيات والاجتماعيات . ترتيبها الأول على المرحلة الابتدائية
• أمنيها أن تكون طيبة . هوايتها الموسيقى • تقول « مجد » :
سبب تفوقي أنني لا أؤجل عمل اليوم إلى الغد .. وأنا أطبق
هذا المثل في حياتي .. وفي دراستي حتى صار ترتيبى الأول دائماً
كما أنني أواظب على الصلاة وقراءة القرآن .. واعتبر قراءة
القرآن السبب الرئيسى في تفوقى .. لأن من يتعلم القرآن يستطيع
أن يتعلم ويتعرف كل شيء .



تصائح لقمان

- من حديث لقمان إلى ولده :
- إن كنت في الصلاة فاحفظ قلبك .
- إن كنت على الطعام فاحفظ معدتك .
- إن كنت في مجلس فاحفظ لسنتك .

- إن كنت في بيوت الناس فاحفظ بصرك .
- إن كنت على الطعام فاحفظ معدتك .

هيثم فاير عبدالحميد
مكة - السعودية

روايات بوليسية

- كيف أصبح كاتباً بوليسياً كثيراً أكتب القصص البوليسية الطويلة ؟
- أولاً الكتابة موهبة يمنحها الله لمن يشاء .. فإذا كانت لديك موهبة الكتابة .. فعليك أن تقرأ كثيراً ..

خصوصاً الروايات البوليسية فعلى الكاتب البوليسي أن يكون على علم بكثير من المعلومات القانونية، وطرق البحث الجنائي ووسائل التحريات البوليسية وواجبات رجال الشرطة والتحقيق .. فدون هذه المعلومات لا تكون القصة لؤيسة محكمة ومفيدة

رسائل ضاحكة

كبريت حُجَا

اشترى جُحَا كبريتاً وأخذ يجره حتى تفتد .. فقالت له زوجته :
- ماذا تفعل باحُجَا ؟
قال حُجَا :
- لقد غشني البائع في المرة الأولى .. وفي هذه المرة أردت أن أجربه وأؤكد أنه لم يغشني !!

محمد رأفت
لقدرة - مصر

الخدعة

بما كان الفأر يتحول في المنزل ليلاً .. عثر على قلم رصاص .. فقال له الفأر :
- ماذا تريد قَل أن أتهلك ؟ قال القلم :
- أريد أن أرسم لك لوحة .
فرسم القلم لوحةً لقط كبير وهُنا تخاف الفأر وفُره هارباً !!

ريم أحمد شريف
الخرطوم - السودان

خلع الضرس

قال الطبيب للمريض غاضباً :
- أريد مائة ريالٍ مُقابل خلع الضرس .
- لماذا ؟ .. وأنت تكتب أن خلع الضرس بعشرة ريالات
قال الطبيب :
- نعم ولكنك بصراخك أخفت ٩ زبائن .. فهربوا من العيادة !!

مبارك راشد الحبشان
الأفلاج - السعودية

إذا عُرف السبب

سأل المعلم التلميذ :
- عندما تكون الساعة العاشرة و ستعوده . فكم تكون في المغرب ؟
أجاب التلميذ :
- لا أدري .
- لماذا ؟
لأنني وقتها تكون الساعة العاشرة !!

براهيم علي سم
صحار - سلطنة عمان



فكرة الصديق دعاء فواز - الكويت



فكرة الصديق محمد معني - الكويت



فكرة الصديق أمين عبد الله العلي - الأجساء



صديقي العزيزة
المعلمة هبة الدوحة
والتي أعظم
التي شكرتني في هذه
المرحلة

مذكرات تلميذة

يرث في حديقة كثيرة .. الزهور والورود تُعطى كل شبر فيها
خداول صغيرة ضيقة سست بين الورود وزهور .. أشجار
فاكية كثيرة تنزل منها أشجار .. وأمد يدي .. وبسهولة استطعت
قطف الشجرة .. وسرعة أنتمتها .. فأكهة جميلة .. لا أعرف اسمها
ولكنها خنوة .. لم ادونها من قبل .. وتابعت سيرى في الحديقة
بين الأشجار .. بين الزهور والورود .. وأقطف الثمار العجيبة ..
والتيها .. حتى شيعت .. وتعبت من السير .. فجلست تحت شجرة
ثم نمت .. نمت نوما عميقا .. وعندما استيقظت وجدت نفسي
في صحراء جرداء لا حياة فيها ولا ماء .. شعرت بالزع .. حررت
هنا وهناك .. ناديت بأعلى صوتي .. سمعت صدى صوتي .. في
الفقضاء .. ولم أجد من يسمع نادائي .. بكيت طويلا .. حتى تيمس
وجاء الليل .. أحسست بالخوف .. سرور .. وفجأة رنتم ..
صخما يقترب مني .. فصرخت .. صرحت بأعلى صوتي
واستيقظت من نومي وأنا ما زلت أصرخ .. وجاءت أمي مُسرعة ..
وأخذتني في أحضانها .. ماذا حدث لك يا ابنتي !! قلت لها : حلة
تخيف .. مزيج .. وقالت أمي : لا تخافي يا ابنتي .. فإنه كابوس ثقيل
إقري بعضا من القرآن ونامي .. وسوف تعود إليك الطمأنينة
والسكينة .. وغطيت أمي جيدا .. وأطفأت الأنوار .. وانصرفت
وهي تتعوذ من الشيطان وتتمنم ببعض الآيات القرآنية .. ورحلت
أقرأ آية الكرسي ثم قرأت الفاتحة .. وسورة الفلق .. وسورة الناس
ثم رحت في نوم عميق .. وعندما استيقظت في صباح
كنت هذه السطور في دفتر مذكراتي قبل أن أكتب

تلميذة

اثنان

- اثنان لا تذكرهما أبداً ..
- إساءة الناس إليك ..
- وإحسانك إلى الناس ..
- اثنان لا تنسهما أبداً ..
- الله ...
- مدار لأجرة ...

سعيد محمد قنديل - مصر



محمد سعيد عبدالغنى - السعودية

أريد تغيير سلسلة ظري ..
من سلسلة فضة .. إلى سلسلة ذهب !



فكرة الصديق .. حيدر قاسم عاشور .. المدينة المنورة



فكرة الصديقة منيرة مبارك - الدرعية



هبة محمد الدوحة

الرياضة

هذا هو المركز الذي يحتل
السودان في كرة القدم

عن أستاذة

• حامد بريجة

• ٢٦ عاماً وطوله ١٨٩ سم، ويلعب حارساً لمركزى نادى المريخ ومنتخب السودان لكرة القدم

• يُطلقون عليه ألقاباً كثيرة .. أشهرها الاخطبوط أو الحارس الأمين

• بدأ حياته جناحاً أمين وظل يلعب فيه حتى عام ١٩٦٩ واشتهر بين ناشئى نادى المريخ .. وفجأة قرّر الانتقال لمركز حارس المرمى الذى كان يعاني نقصاً فى صفوف ناديه، وتألّق فى مركزه الجديد

• أهمّ لحظات حياته فى عام ١٩٨٦، يوم قاد ناديه للموّل على نادى يانغ افريكانز بطل تنزانيا فى تحفّير دار الأخير وتألّق جداً فى ضربات الجزاء الترجيحية ليحرزّ ناديه بطولة أندية شرقى ووسط افريقيا

• لعب أكثر من ٥٠ مباراة دولية مع منتخب بلاده

• دعت شهيرة فى ضد ضربات الحرة وسحكي حامد برة قصة هذه لصرات للجوهر وعقبه بغيرها من

الكاتب محمود الخطيب الذى أحبه جداً زعم أننى أحبّ نادى الزمالك .. وذلك فى لقاء الأهلى والمريخ فى بطولة أندية افريقيا عام ١٩٨٣ بالقاهرة، وفاز الأهلى ١/٠ صفر سجله الخطيب من ضربة جزاء استغل فيها ذكاهه الشديد فى خداعى .. وعرفت من يومها كيف لا ألتفت لحركات المهاجم ولا يحدغى بالتمويه

• أعثر الخطيب نعمة الأهلى المعتزل هو أخطر مهاجم قابلته فى حياتى، لأنه موهوب جداً ويحيد الاستحواذ والتحكم فى الكرة وتحركاته داخل الملعب تصعب

مهمة المدافعين فى مراقبته .

• يتمنى اللعب للزمالك وأن يحتمّ حياته فيه .

• يتمنى أن ينضم طارق آدم قلت دفاع الهلال لصفوف المريخ ليعث الثقة فى قلبه لأنه أحسن مدافع عربى .

• منتخب العرب فى نظره يتكون من حمود سلطان من البحرين - ربيع ياسين وإبراهيم يوسف من مصر وكاب عبد الغنى وطارق آدم من السودان - التيمومي من المغرب، ويلومى من الجزائر ومجدي عبد الغنى من مصر ماجد عبد الله من السعودية وماجير من الجزائر وبودرباله من المغرب

عن أستاذة

فى أزوع الاحتفالات ووسط ظاهرة خليجية رياضية بديعة، وفى حضور ٧٠ ألف متفرج سعودي، شهدت المملكة افتتاح أفخم وأجمل وأحدث ستاد رياضى فى العالم .. فى عصر الأربعة ١٤ رجب الماضى افتتح الملك فهد بن عبد العزيز خادم الحرمين الشريفين ستاد الملك فهد الدولى، بحضور صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وليّ العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء والدكتور جواد هافيلاج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم فى العالم .

وعبر أسوعين متتالين شهد الأستاذ الفخّم مباريات كأس الخليج التاسعة لكرة القدم بالرياض .

وعقب الافتتاح التارخى للاستاد أقيم مهرجان رياضى ضخم شارك فيه ٤٢٠٠ فرد من الحرس الوطنى حسّنوا فى



كيفيت كيجان

• كيفين كيجان - ٣٧

عاماً - لعبت لأندية كانتورب في الدرجة الرابعة، ومنه انتقلت لنادي ليفربول الإنجليزي تين وظلّ به حتى عام ١٩٨٢ حينما انتقلت لنادي هامبورج الألماني الغربي، ولعبت له عامين ثم غاد لساووث هامبتون وبعدة لنيوكاسل الإنجليزي، ليلعب له عاماً واحداً في الدرجة الثانية قبل أن تعتزل عام ١٩٨٥

• ساهم كيجان في فوز ليفربول بالدوري الإنجليزي ثلاث مرات أعوام ٧٣ و ٧٥ و ١٩٧٧ وبكأس إنجلترا مرتين ٧١ و ١٩٧٤ وبكأس الأندية الأوربية الأبطال مرتين متتاليتين عامي ٧٦ و ١٩٧٧ وبكأس الاتحاد الأوروبي عامي ٧٣ و ١٩٧٦

• ونع هامبورج تمكن كيجان من الفوز بالدوري الألماني عام ١٩٧٩

• حصل على لقب أحسن لاعب في ألمانيا عام ١٩٧٨، والكرة الذهبية لأحسن لاعب في أورثا مرتين عامي ٧٨ و ١٩٧٩

• تميز كيجان بالسرعة الفائقة والقوة مع البراعة في المراوغة والتسديد



المرجعات لنادي كيجان

وخروج المتفرجين بكل سهولة ويوجد مدخل خاص للمقصورة الملكية .. ويوجد في الاستاد كل وسائل الراحة للمتفرجين

كما أقيم تحت المدرجات فندق صغير للرياضيين وصالات للعلاج الطبيعي والرعاية الطبية والطعام وجميع الخدمات العاجلة .

ولمواكبة التطور العلمي أنشئت في الاستاد مركز صحافي على أرفع مستوى به كل شبكات الاتصال الدولية بداية من التليفون المباشر ونهاية بجهاز الفاكسامل الحديث . وبالمركز أكثر من ٢٠٠ مقعد وقد خصصت أماكن خاصة في مكان مرتفع بالاستاد لملقى الاذاعة والتلفزيون لمراقبة المباراة من أبراج خاصة فريدة في نوعها .

إنه ستاد الملك فهد الدولي مقصورة السعودية والغرب

الشركات العالمية ، وجاءت مدرجاته على شكل بيضاوي لتوفير المتابعة المثالية من الجماهير لجميع أحداث الملعب وتوسع المدرجات لـ

٦٧,٤٠٠ مقعد غير المدرج الملكي، ومقاعد كبار الزوار فتسع لثلاثة آلاف مقعد وهو بذلك أكبر ستاد في الخليج وثاني أكبر ستاد في الشرق الأوسط بعد ستاد القاهرة .

وبالاستاد كشافات كهربائية تعطي إضاءة متميزة خلال الليل، ولا تؤثر على رؤية اللاعبين للكرة .. وقد حرص المسؤولون على زراعة أرض الملعب بطريقة مكفبات التجلد المنفصلة لاستبدال أي مكعب يفسد بسهولة .. ويحيط بالملعب مضمار لألعاب القوى طوله ٤٠٠ متر، وبه ٨ حارات ومكان لرياضات قذف الجلة والوثب الطويل والقفز العالي والزانة .

وجرساً على راحة المتفرجين تم إنشاء ٤٦ بوابة لدخول

المدرجات لتأدية اللوحات الحلفية .. بالإضافة لثلاث الطلاب الذين أدوا تدريبات رياضية جميلة في أرض الملعب قبل المباراة الافتتاحية للبطولة بين السعودية وعمان ستاد فاجر

والاستاد الجديد الذي يقع في منطقة خريصر على مسافة ٣٠ كيلومتراً من مدينة الرياض على الطريق السريع الواصل بين الرياض والدمام يتميز بوجود سقف صناعي يوفر الظلال لمقاعد المتفرجين ويحميهم من الشمس الحارقة وتغطي بناية السقف شكلاً مشابهاً للخميرة البدوية من الخارج، لتقرب من الواقع البدوي للمملكة في تاريخها الطويل .. وقد صنعت تلك الحيمة من مادة فيبر جلاس لتفد منها الصوء تماماً، وترتفع ٥٠ متراً فوق المدرجات .

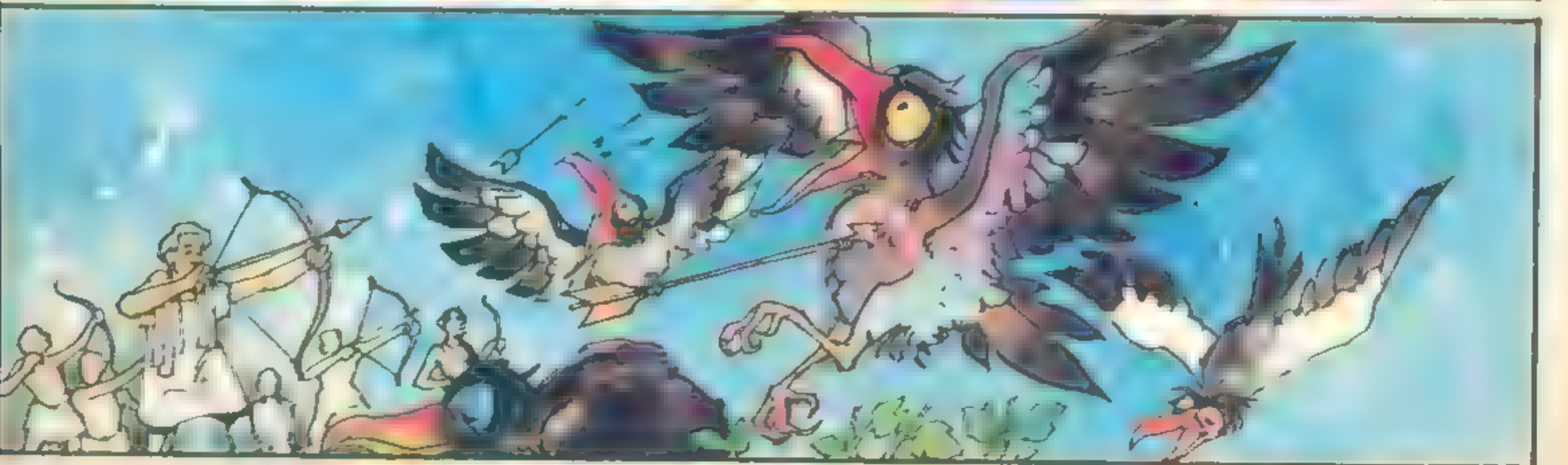
وقد استغرق بناء الاستاد عدة سنوات، وقامت بتفليده إحدى



ياسر









لأبيد أث
مكافئ
العجوز
بحعله
كبير
أطباء
مدينتنا

لأبيد أث
مكافئ
العجوز
بحعله
كبير
أطباء
مدينتنا



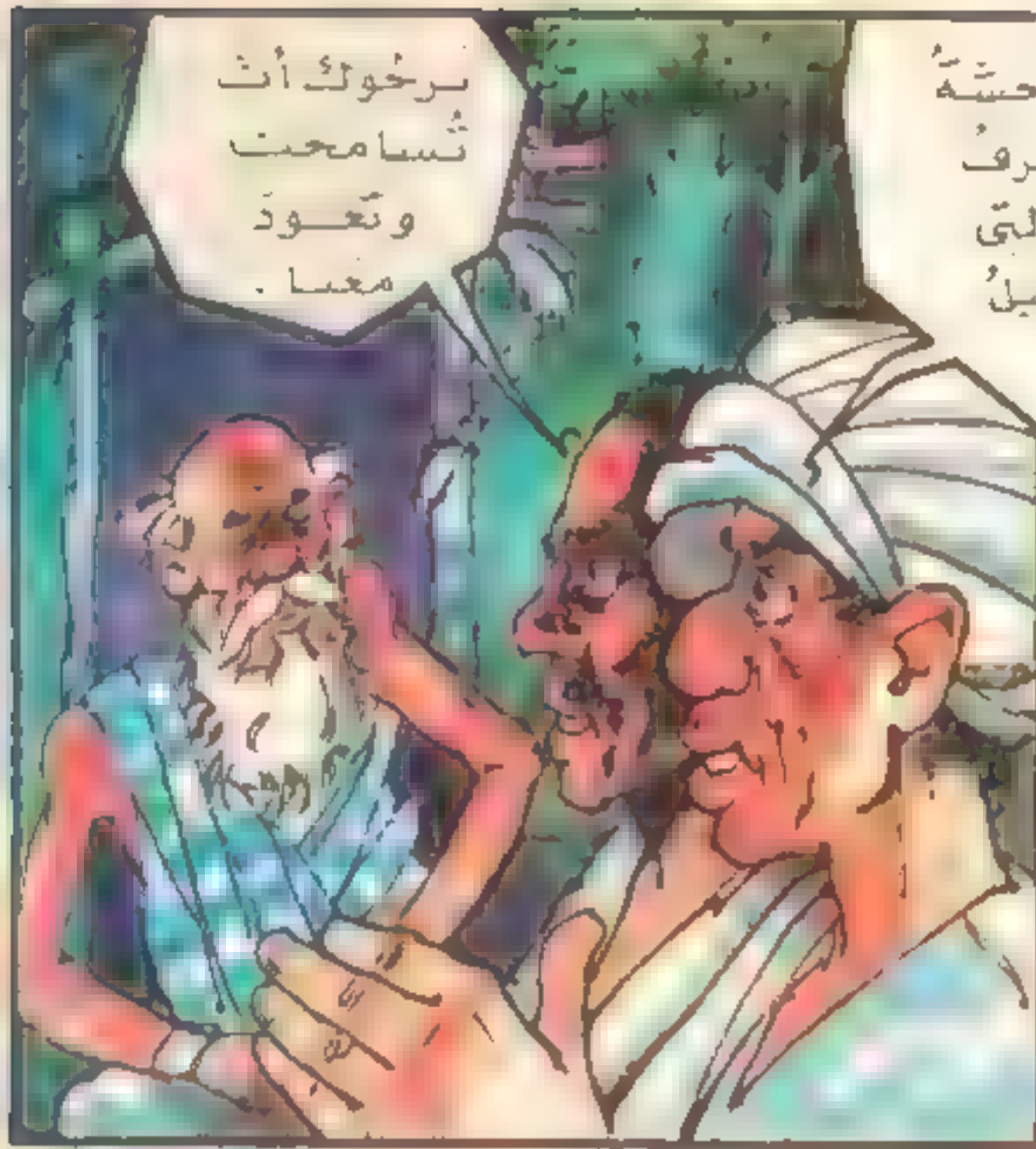
هذه سمعت ما
يقولونه عن الطبيب
الطيب مع أنه
شغل الكثيرين
بأعشابه
النباتية

لأبيد أث
مكافئ
العجوز
بحعله
كبير
أطباء
مدينتنا



أخرج من مدينتنا ..
سقتك كما قتلت
الطيور
دعشيك ..

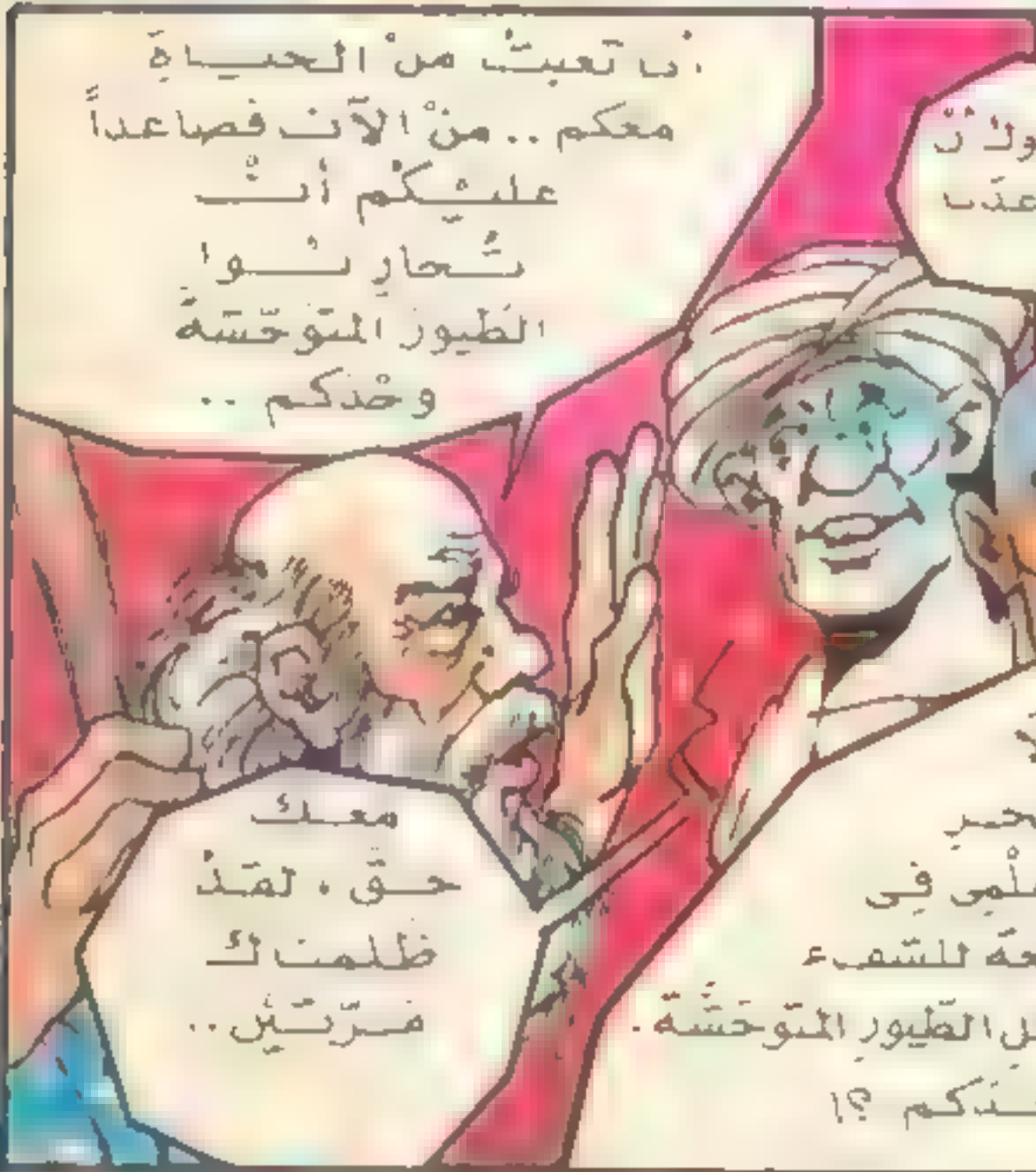




برخوئك أنت
تسامحت
وتعود
معنا .



عادت الطيور المتوحشة
تهدد حياتنا ولا نعرف
سبب الأعشاب التي
صنعناها من قبل
لنقتلها ..



أنا تعبث من الحياة
معكم .. من الآن فصاعداً
عليكم أن
تُحاربوا
الطيور المتوحشة
وخذكم ..

نرخوئك
تساعدنا

لا . لا .

ظرد ثموني للمرة الثانية من
صبيغ وضيق . فهل يسأل أحد
الصبيغ أنت يلعق
جرخه ١٩

لا يمكن أن
يساعدكم أحد لأنكم لا
تقول بأحد وأنهم ثموني بالسحر
والشعوذة مع أني أستخدم علمي في
خلط بعض الأعشاب النافعة للسم
ولأعشاب السامة لقتل الطيور المتوحشة .
فهل أنا قتلت أحدكم ١٩

معك
حق . لقد
ظلمت
فرتين ..



فقدت مساعد
الطبيب الطيب
بسبب سوء
ظننا ..

إننا نحفظ أعشاباً
كثيرة سامة
ونغمس فيها
سهامنا بلا
فائدة ..

وكنت هذه عاقلة سوء الظن



اُخْتَبِثُوا.. اُخْتَبِثُوا..
الذئب قادم ..

فلنسرع قنبل
أن يقتررب ..



لا تصق أيتها الأغنام
.. لقد حُتَّ إليكم
بأخبار
سارة ..

نعم .. أخبار سارة
حقاً .. عليكم فقط أنت
تخبرو وتسجنوا إلى ..

أخبار سارة ؟ وهل
تحمّل الذئب
أخباراً سارة ؟!

الذئب يخدع حتى
يخرج ثم يلمتهم .. إحدروا

إنه يقول أخباراً
سارة ، فليسمع إليه ثم
نرى ما يحدث ..







عالم المعرفة

أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتصل
في النهاية إلى موسوعة معروفة شاملة ..

الأوجلنويد :

نوع من الكائنات ذوات الزوائد السوطية (التي تشبه السوط) وهي
تعتبر حيوانات أكثر من كونها نباتات . وهي ذوات حلد خارجي سميك ولكن
ليس لها حدار خنوي، وبعض الأنواع من هذه الكائنات لها صفة لوية حصراء
والعص لا لون له . وبعض الأنواع التي لا لون لها تمتص طعامها كحريبات
دقيقة بطريقة لا تخلف عن طريقة الحيوان (٢)

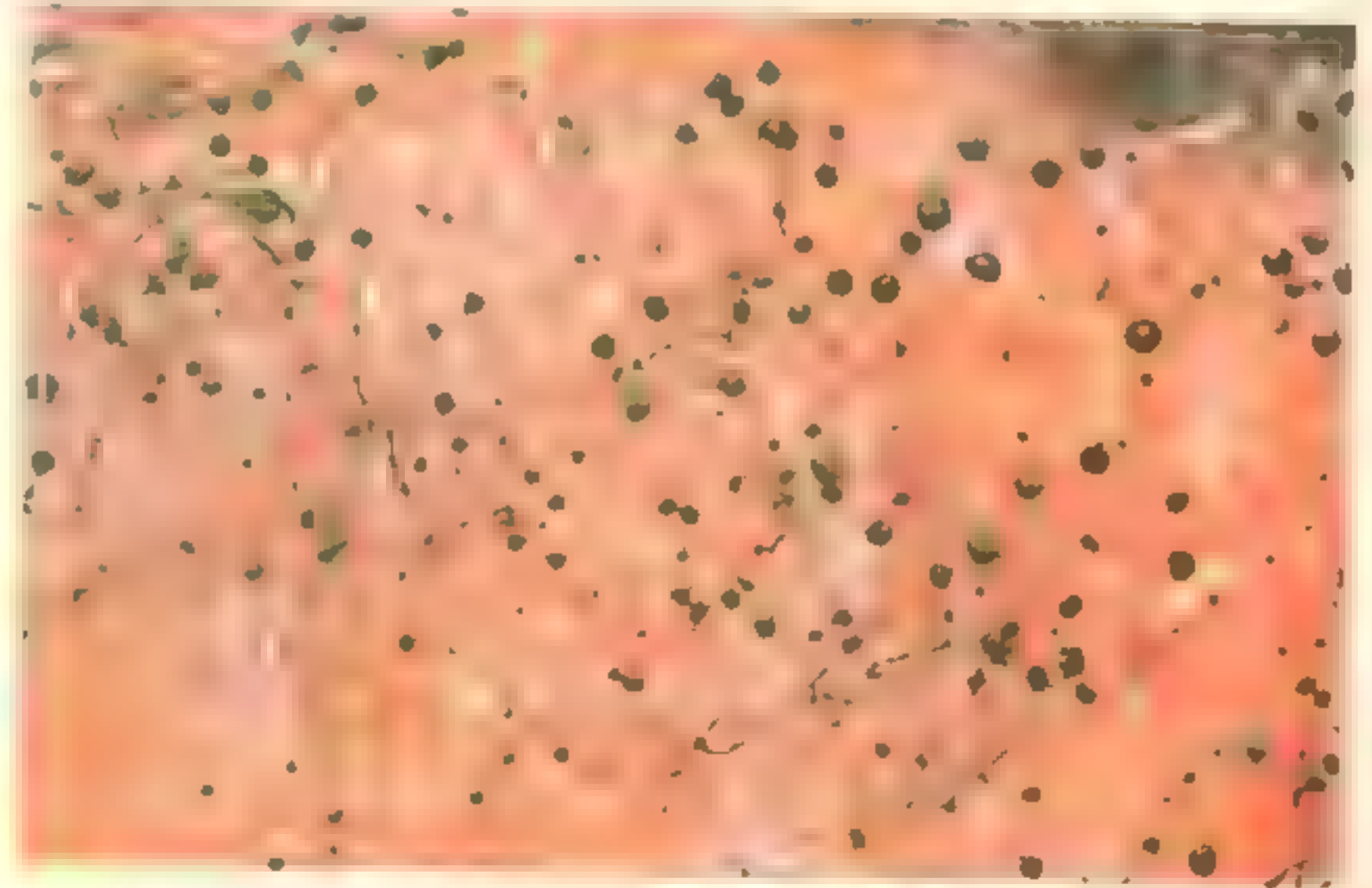
ومعظم أنواع الأوجلنويد من الكائنات التي تعيش في المياه العذبة وهي تكثر
في مياه البرك .

عالم النبات



• هذا النوع من الفطر مألوف في
الغابات وله قاعدة ذات حلقات وقد كان
عليه نوع من العسل يجذب الحشرات في
شربها . وهو أيضا سام .
الطحالب الكبيرة

تسمى كل طحالب خضراء (خضراء)
في صحاب شبه نوب ، أو طحالب
خضراء . وفي حد الصحاب خضراء في حد
عذب ، وفي حد صحاب خضراء في حد
الشأن في الأنواع الوحيدة الخبية ، فإن



• يسمى هذا النوع من الفطر الصغير وعندما يكثر يكثر عمارا أسود اللون

على أي خال فإن الطحالب المخهرية القائمة
مكرر مهمة فهي غذاء الطغمة للحيوانات الدقيقة
التي تصبح بدورها طعاماً لحيوانات أكبر منها
وهكذا تكون طحالب تسمى بنسبة لظهورها
في تعدد لائنات في نهاية

ورغم أن معظم أنواع الطحالب تعيش في المياه
إلا أن بعضها يعيش في التربة الرطبة، وعلى
الأسطح الصلبة حيث يمكنها أن تستمر دون
أن تجف . وهناك نوع منها يُعصى حاء
لأشجار في الجبال الضليل منها غير المعرض
لشمس ، يُغطىها بطبقة رقيقة خضراء اللون .

الطحالب الكبيرة تشمل أنواعاً تكون شعيرات بسيطة (السبرنوجيرا) وأنواعاً لها شعيرات متشعبة (الكلاذوفورا) ، وأنواعاً لها أوراق مستطحة (الأولفا) ، وأنواعاً لها أوراق معقدة مثل سعة التخل (مثل كثير من أنواع الكوديوم) . وصنعة البناء اللوني هذه الطحالب الكبيرة هي الصبغة الموجودة في النباتات الأرقى نفسها (ويتم تكوين بذور التفاح عن طريق التكاثر الجنسي في هذا النوع من الطحالب .

تعيش الطحالب الكبيرة من نوع سبيروجيرا في جداول المياه بطيئة الجريان أو في البرك . وكل نبات منها يتكون من سلسلة من الخلايا الأسطوانية ، كل خلية تشمل واحداً أو أكثر من الأجسام المحتوية على الكلوروفيل .

أما نوع الطحالب الكبيرة المسمى كلاذوفورا فهو يعيش إما في الماء العذب أو في البحار . والبعض منها (وهو نوع من أعشاب البحر) لونه أحمر داكن مشرب بالزرقاء، وينمو عادة على الصخور الطليّة وفي مستنقعات المياه الصغيرة قرب كثير من الشواطئ ، وتحت سطح الماء، ويمتد إلى قاع البحر، وقد يصل طوله إلى ٥٠ متراً (١٦٠ قدماً)

خس البحر : (أو خس أولفا)

يوجد أيضاً على الشواطئ التي تتعرض لحركة المد والجزر وفي المياه قليلة الملوحة وهو ينمو بشكل خاص في الماء الملوّث بمياه المحاري القذرة ، ولهذا فرغم أن خس البحر يمكن أن يؤكل إلا أنه يحسن أن نعرف أولاً أين ينمو قسبـل أن نأكله

وأنواع الطحالب الكبيرة التي يطلق عليها الاسم العلمي « كوديوم » تكون ما يشبه الحصى ، أو الكرات أو الأوراق المتشعبة

النباتات في القرآن الكريم

قال الله تعالى

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ خَبَأً مُتَرَكَمًا وَمِنَ الْجِبَالِ مِنْ ظُلُمَاتِهَا أَنْجَاءً دَابَّةً وَحَابًا مِنْ أَعْيَابِ الرَّيُّوتِ وَالزَّمَانِ فَتَنَهَا وَغَيْرِ مُتَنَابِهٍ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾

صدق الله عصبه

(الآية ٩٩ من سورة الأعراف)

وقال تعالى :

﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَاسْلَكْ لَكُمْ فِيهَا نَسَبًا وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ أَزْوَاجًا مِنْ نَبَاتٍ شَتَّى ﴾

صدق الله عصبه

(الآية ٥٣ من سورة ص)



• نباحم هذا النوع شجر البلوط ويسب له تدميراً خطيراً ويخرج من الأحراء المكسورة عصباً أحمر اللون



• إن الصدا فوق ورقة التحرق هذه نوع آخر مدمر ويشكل خطراً على المحاصيل

الكبيرة وقد تأخذ شكل الأسفنج .

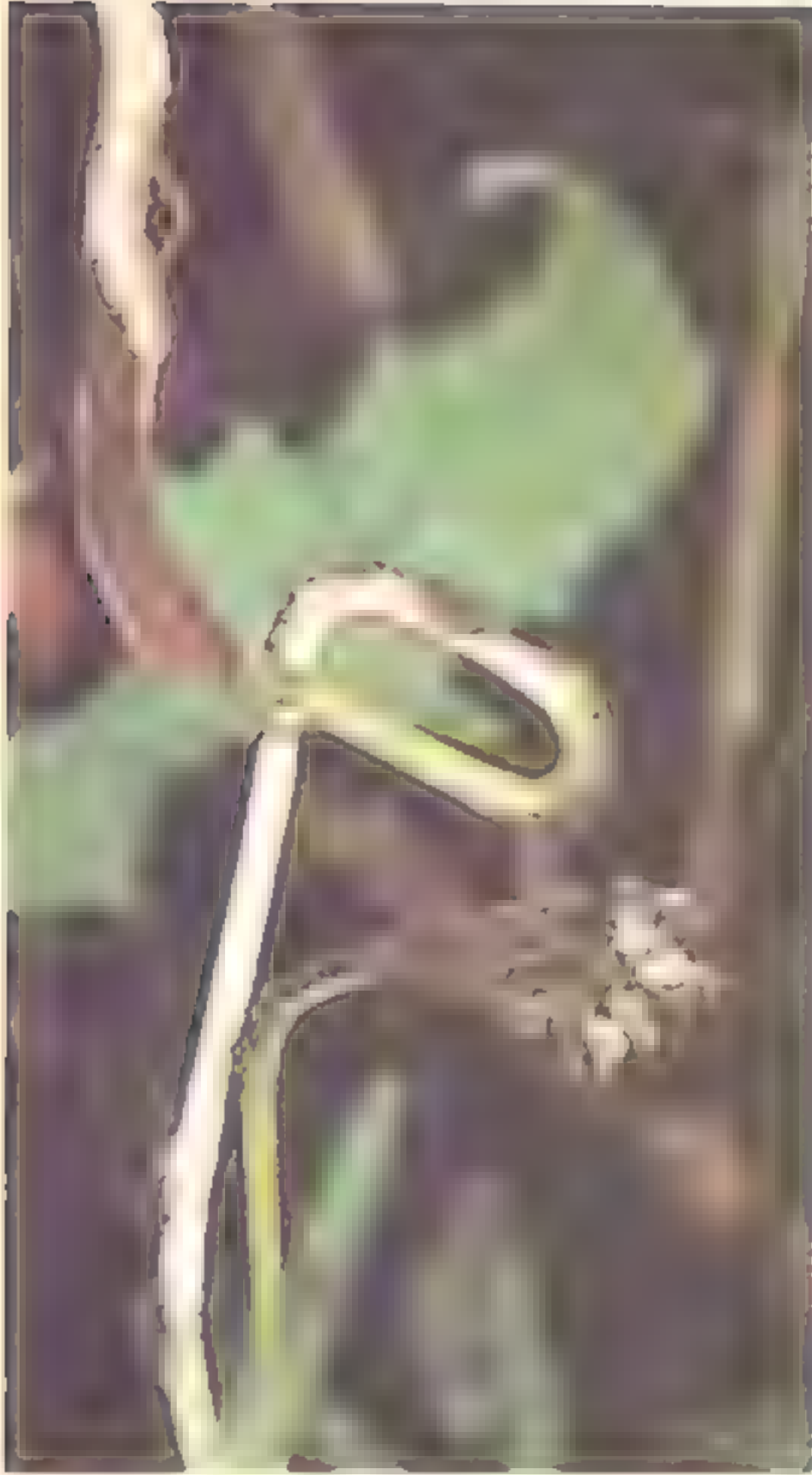
أكبر الطحالب :

وأكبر الطحالب الخضراء يبلغ طوله مترين (٢ / ١ قدم) ، لكن الطحالب البنية اللون يمكن أن تكون أكبر من ذلك بكثير . وهي كلها تقريباً بحرية . وصنعة البناء اللوني في لطحالب الكبيرة البنية تحتوي على مادة العوكستاتين التي تعطى النبات اللون البني المميز .

وفي الخلجان والقنوات المحمية توجد بعض الطحالب الكبيرة التي يبلغ طولها عشرة أمتار (٣٣ قدماً) وهي لذلك تصبح مصيدة خطيرة للأشخاص الذين يسبحون في هذه الأماكن دون أن يعرفوا حقيقة هذه الطحالب ونجد أن الشواطئ الصخرية التي لا تضربها الأمواج بقوة ، مكسوة بأعشاب البحر ذات اللون البني على هيئة أحزمة أو شرائط أفقية وكل نوع منها ينمو حسب مستواه .

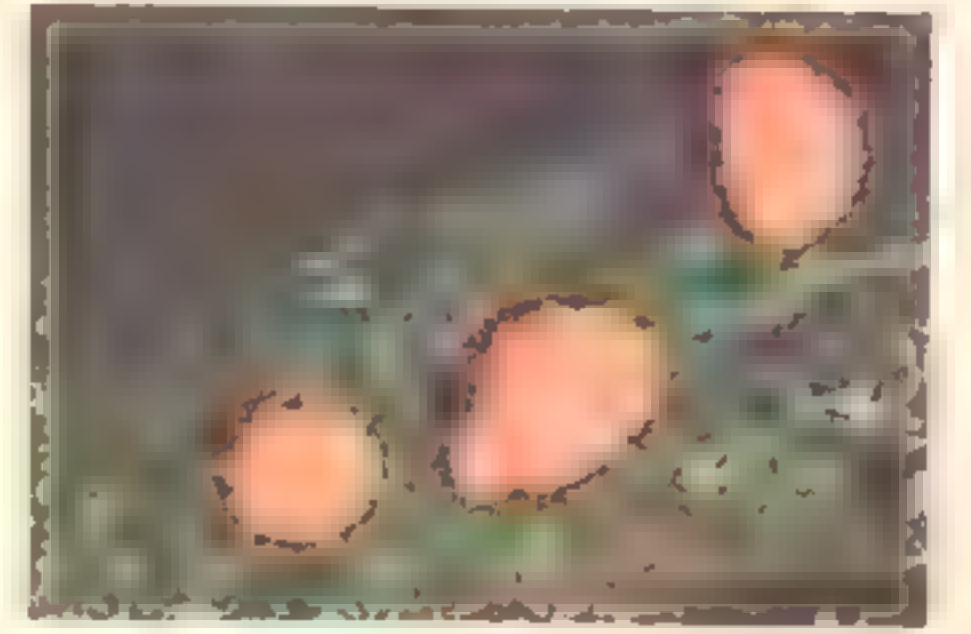
أما أعشاب اعذاف فلها زوائد متفرعة تشبه الأصابع تلتصق بشدة على الصخور وهي تكون غابات تحت الماء يصل ارتفاعها إلى ستة أمتار (٢٠ قدماً) في المياه الساحلية الضحلة، حيث المصدر الغام لمادة الأحيات - وهي مادة كيميائية تستخدم بكثرة في صابون عذبة مثل الطباعة ، صناعة التسيح الصناعات الغذائية ، وصناعة الأدوية .

وهناك نوع من عشب البحر العنلاق يصل طوله إلى ستين متراً (٢٠٠ قدم) أو أكثر يوجد في كاليفورنيا ، وجنوب أفريقيا وجزر الفوكلاند ، وأماكن أخرى ، ويتم جمعه بهدف الحصول على الأحيات . وأوراق هذا النوع من الطحالب ، وهي تشبه سعف النخيل ، بها أوردة مملوءة بالغار تجعلها طافية على سطح البحر وتكون دائماً أحزمة ماوى على الشواطئ المعرضة للأمواج وأحياناً



• هذا الساب قد تآثر
سمو الفطر عليه، وتأثر هذا
الوع من الفطريات الطفلية
واضح على الساب ويمكن أن
يكون له تأثير أخطر ومدمر

• هنا نجد « تفاحة »
مصابة بعفن بني سببه الفطر
وقد وصلت إلى حالة تسمى
« التفاحة السوداء » .



• هذا النوع من الركام البرتقالي اللون
لا يكون شعيرات مثل معظم الفطريات .

يوجد على شكل كتل هائلة طافية على وجه
الماء .

الطحالب الحمراء غالباً ما تكون بحرية
كذلك، ويعود لونها الأحمر إلى صبغة البناء
اللونى التي تنتشر بسرعة عندما يتعرض
الطحلب للشمس الساطعة . وقد تحتوي
الطحالب الحمراء أيضاً على صبغة زرقاء في
بنائها اللونى .

وكثير من أنواع الطحالب الحمراء
ذوات اللون الساطع تنمو في الأخاديد
الطويلة، أو في أعماق الماء ، بينما الكثير من
الأنواع التي تنمو على الصخور بين فترات

وعرة مجموعة من الأعشاب البحرية
الحمراء المرجانية ، تغطي نفسها بطبقة كلسية
وبعض هذه الأعشاب المرجانية يكون طبقة
كلسية . وبعض هذه الأعشاب المرجانية
يكون طبقة مستطحة فوق الصخور تربط
بينها وتحميها من عوامل التآكل ، وبعضها
عناصر هامة في الصخور المرجانية وتحمي
المرجانيات الحيوانية الصغيرة من قوة
الأمواج .

وبعض أنواع الأعشاب البحرية الخضراء
تغطي نفسها أيضاً بطبقة كلسية بطريقة
مماثلة .
دورة الحياة .. مرحلتان :

وكثير من الطحالب لها دورة حياة
تتضمن مرحلتين في إحداها تنضج الخلايا

الماء والجوز لا تبدو حمراء بالمرّة وإنما ذوات
لون أخضر زيتوني أو قرمزي . والأعشاب
البحرية الحمراء (الأفر) لها أوراق
قرمزية مسطحة تجمع وتستخدم كقطع في
كثير من أنحاء العالم . وفي اليابان تزرع
على شباك ممددة على أطر خشبية وهي
تشكل صناعة كبيرة وهامة .

وهناك أعشاب بحرية حمراء من نوع
آخر تعتبر المصدر الأساسي لمادة « أجار -
أجار » وهي مادة شبيهة جلاتينية تستخدم في
زراعة الكائنات الدقيقة ، وفي الصناعات
الغذائية تستخدم كمادة حافظة في الأطعمة
المعلبة . وهناك مادة مشابهة هي الكاراجينين
تستخرج من الطحلب الإيرلندي الذي ينمو
بكثرة على الشواطئ البريطانية .

الذكر بناء النبات الذي ينتج بذور اللقاح التي تنساب وتنمو بدورها .

النباتات الزهرية

النباتات الكاسية البذور هي النباتات التي تكون زهوراً وتنتج بذوراً داخل حاوية ، وهذه الحاوية هي في الوقت نفسه ثمرة ، والإسم اليوناني للنباتات الكاسية البذور هو (أنجيو سبيرمز) .

أصل غامض :

وقد ظهرت أسنان الزهرية في وقت متأخر بالنسبة للنباتات ذوات البذور العادية .. وربما كان ذلك منذ ما يزيد على ١٣٥ مليون سنة .

والنباتات الزهرية هي النباتات السائدة على الأرض الآن ، ويبلغ عدد أنواعها ما يقرب من ٢٥٠ ألف نوع (ربع مليون) وليس هناك مجموعة نباتية تبلغ أنواعها هذا الرقم .

وعلى خلاف النباتات الأبسط تركيباً ، حيث يمكن التعرف على أي مجموعة منها من مظهرها الواضح ، فإن النباتات الزهرية تتنوع بشكل يفوق الخيال .

وربما كان هذا النوع هو أساس نجاحها لأنها قادرة على النمو في ظروف متفاوتة تماماً .

احتمية التي تنصهر مكونة نغصة الداء في المرحلة الأخرى . وهذه بدورها تنتج البذور التي تنمو إلى نبات المرحلة الأولى فتكمل دورة الحياة وفي حالة بغض الطحالب تبدو المرحلتان متشابهتين ، ولكن بالنسبة لأنواع أخرى تكونان مختلفتين اختلافاً كبيراً .

بل إن معظم الطحالب الحمراء لها دورة حياة أكثر تعقيداً من ذلك . فالكائن الذكرى الصغير في هذه الطحالب ليس له زوائد لذلك يحمل بطريقة سلبية إلى النباتات الأنثى حيث تفرز خيوطاً أشبه بالشعر . وتدخل نواة

• يسمى هذا النوع بالفطر المدمر وهو ينمو في الغابات الرطبة النائية ويكون ظهوره في الحريف .



• هذا الفطر يوجد فوق الأفروع الميتة للأشجار .

والتنوع واضح وملحوظ في أحجام هذه النباتات ، فهي تتراوح من حيث الحجم بين نبات (الطحلب البطي) أو (طحلب البط) وهو نبات صغير يطفو فوق الماء العذب ولا يزيد طوله أكثر من مائة متر (٣٢٥ قدماً) .

• قبة الموت ، تبدأ في النمو تحت سطح التربة ، ثم تنمو ويزيد طولها ، وتظهر البقع البيضاء المائلة للخضرة . وهذا النوع من الفطريات الكيرة سام جداً .



في الصباح

مبنى نجيب

أشرقت **ال** مثل **كل يوم** في السماء

فطارت **ال** **لتنبحث**

عن طعامها... ولكن **هذه ال** وقفت فوق

ال لكي تستمتع بأشعة **ال** المشرقة

في الصباح... واستيقظ **هذا ال** وأخذ

يصبح... **كوكوكو... كوكوكو...**

فابتدأ هؤلاء **ال** في الذهاب إلى أعمالهم

كما **استيقظت هذه ال** ووضعت **هذه ال**

وجاءت **ال** وأخذت **ال** وسلفتها في الماء...

ثم أعطتها... وشربت **هذا ال** من الحليب

ثم ذهبت **ال** بعد ذلك إلى **ال**

وكانت **ال** تشير إلى **ال** ساعة صباحاً

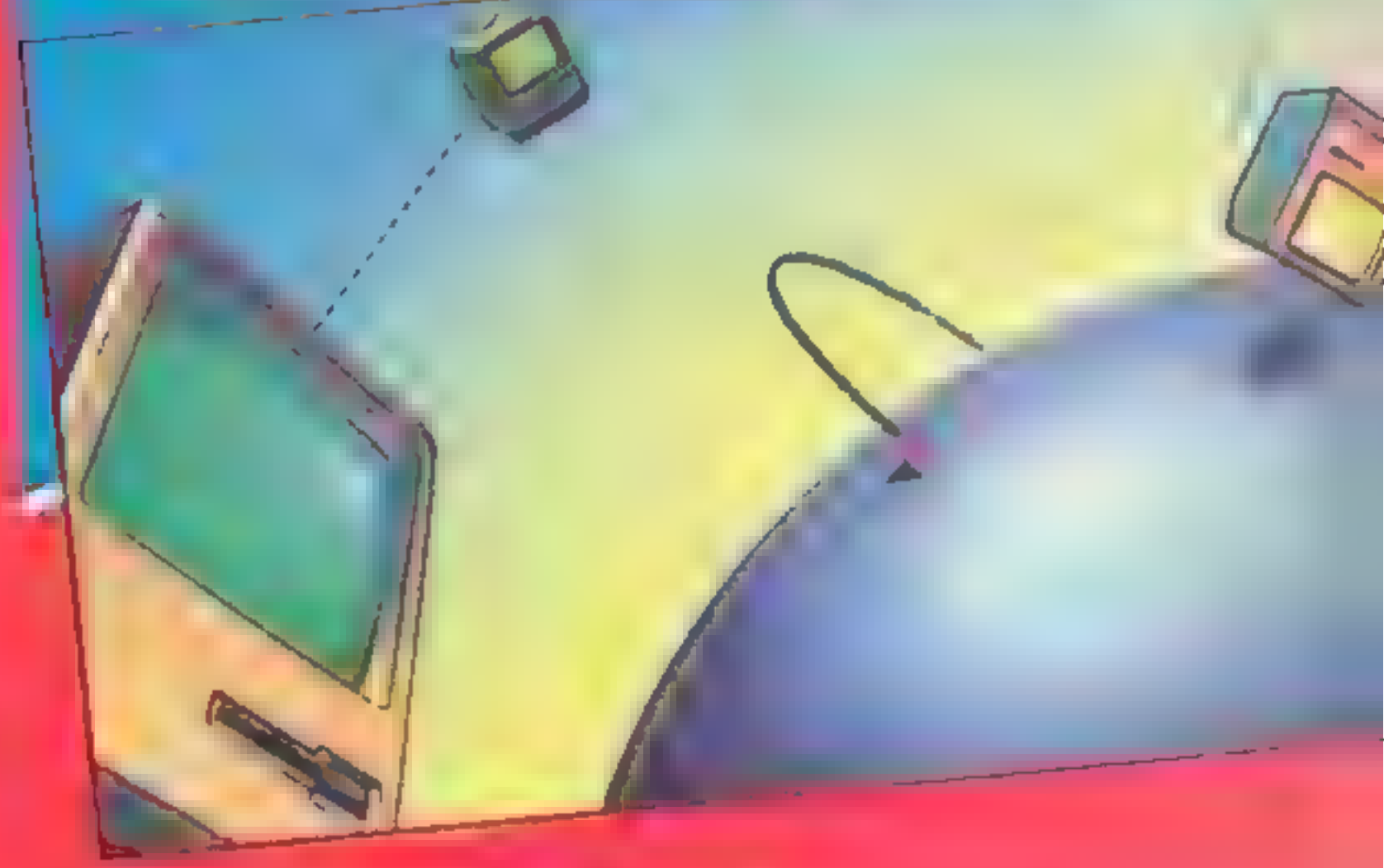
وكانت **ال** تشير إلى **ال** ساعة صباحاً

وكانت **ال** تشير إلى **ال** ساعة صباحاً

وكانت **ال** تشير إلى **ال** ساعة صباحاً

حقايات

كل منا هواية يمارسها ، في هذه الصفحة نقدم
تقاريرنا ، ما يهمهم عن الهوايات



برامج حقه برميه

مجموعة من
الاهداف باسمه
وسجركه وتصوت
منك باسمه هذه
الاهداف من سب و
نساء حركة

برامج دو
معدات صغوره
معدده وبرامج حاد
عقد سحكم

التقريب الإلكتروني

أصدقائي الأعزاء

أصدقاء باسم ... ولما لم يتصور أحد
من علماء السنوات السبعة ست لظفره
والشعره هائلة التي حدثت في عالم الاتصال
وغدوم الإلكترونيات وعلى الرغم من أن
حال لأدباء وكاتب قصه كان دائما ساه
ولكن التطورات السريعة وملائمة في
العلوم الحديثة جعلت نقل السواب القديمة
من الصغره ممكن جعلت العماء والأدباء
على حد سواء في قدرتهم على نقل

ولقد بدأ أخذ علماء علم الاتصال ،
فقد سويت عديدة ماضيه بما يمكن أن يكون
عنه الاتصال وتوصل بين سكان الكرة
الأرضية في شتى، وهذا سى ذلك العالم
(مارشال) فكونه على التطور في وسائل
الاتصال من هاتف وسجركه
ومدي

ومن حيث الحوت ومعدات وفونندات
عديدة خرجت ذلك لعنه ومفكر نظريه
جديدة سمى سريه لأكثرويه

ولشبهه الإلكترونيه هي لعنه مع
هي الأرض سغوب وبلاذد هذه
ن لعنه سغوب وكس وأصبح في حجم
لشبهه الصغره وذلك ليس سجه لرس
ونكن لأن وسائل الاتصال الحديثة جعلت
من أبعد بلاد أقربا وجعلت من حدود
والمواصلات انقطع من سغوب من حن
وأهم سب لاؤسر في ماضيه
وتصلايه

أنى أن الكرة الأرضية أصبحت دونه
مفضل غنوه (الإلكترونيات) ومن
استطورات التي ساعدت على تحول هذه
الأرضية إلى دونه ، غنوه الإلكترونيه
والمقصود هنا التطور في أجهزة الكمبيوتر
ومحطاتها وألها سب وسكر
برامج

أصدقائي الأعزاء هل يتصور أحدكم

طوائف الريه

في هذا عهد ضيقى عارى قدمه
تحميه صوب ريبي صدرت من دونه
أحمدى إحدى دول أمريكا الجنوبية وهي
صغره تحميه من عربيت سى صمست
جصيف سب على كوكب وقد قدمت
جدة صبع من هذه تحميه في عدي سب
وأول هذه تحميه صغره مركبة قصه
لأمير كة سب سى صغره كاه (سب) سب
قصه لأوى مدي ده ١٩٨٣ أم صغره

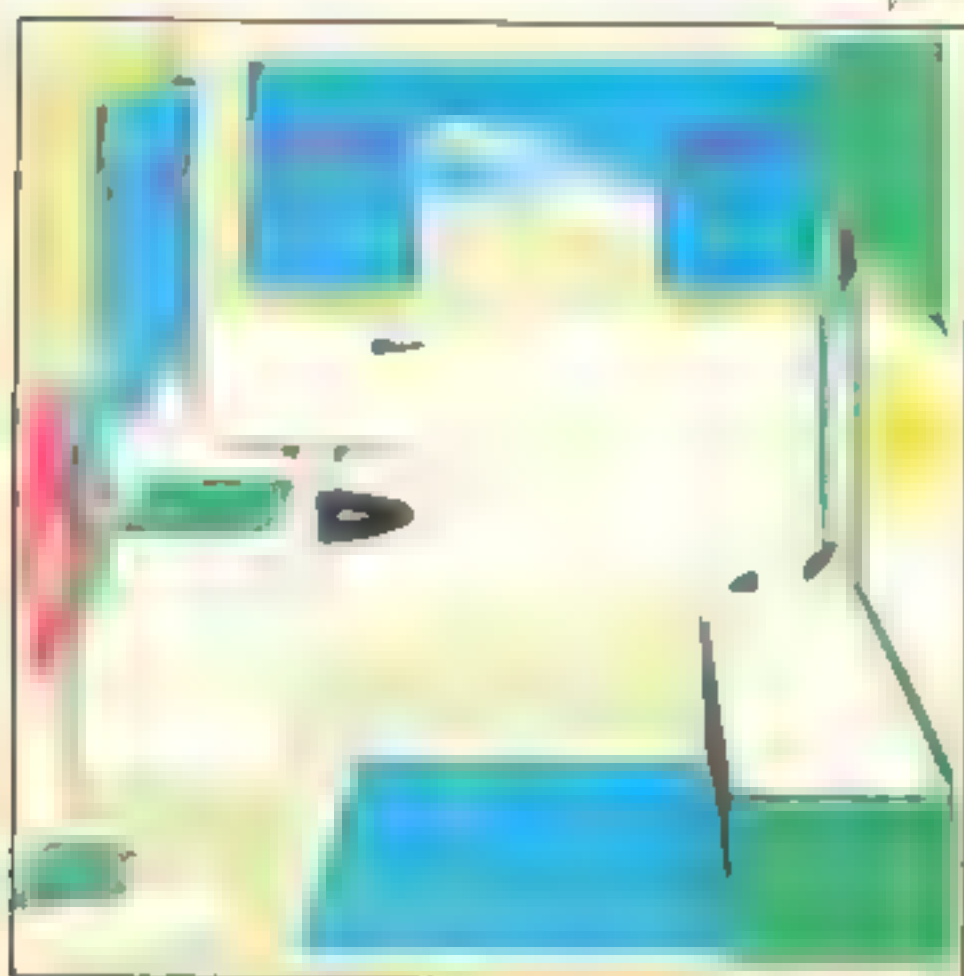
أحزاب فيها بصريه نموذجي تسير
لغصانه سب تسجده صغره شمسة كوف
مخرطه سب سب على قطع مسدود كفة على
صغره كوكب جمع ألعاب تحميه من
صغره والأحزاب سب سب علماء لأوى
على در سب ضيعه احدا على هذه كوكب





إعداد : حسين عبد العال
 رواية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه الأولاد
 والبنات ليتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة

أثاث الحمام



المواد المستخدمة .

- ١ - كرتون سمك ٦ سم × ٧,٥ سم
- ٢ - كرتون رقيق ، ورق ملون
- ٣ - ورق مقصص
- ٤ - أنبوبة كرتون خاصة بورق الحمام .
- ٥ - مقص - لوز - غراء - مسطرة - قلم رصاص

خطوات العمل :

(١) ارسم تصميماً للحمام على ورق الكرتون بمقاس ١٩ سم × ١٠ سم . اقطع بطول الخط السليم ثم اثن بطول الخط المنقط - ألصقها معاً بواسطة الغراء .

(٢) ألصق الورق المقصص على الكرتون بمقاس ٣ سم × ٢,٥ سم - ارسم التصميم ثم اقطع فوق الحمام (البانيو) ثم ألصق في الوضع نفسه الموضح في الرسم .

(٣) اقطع ٢,٥ سم من ورق الكرتون (أنبوبة ورق سويت) قص فوقه ورق ملون . عمل عصية سمك بمقاس : ١,٦ سم × ٧,٥ سم . عمل قاعدة بواسطة

(٤) ارسم تصميم مستطوي بمقاس ٧,٥ سم × ٤,٥ سم - اثن بطول الخط المنقط ثم ألصقها معاً - لونه باليد بألوان جواش .

(٥) اقطع ورق كرتون وألصقه كما هو موضح بالشكل من أعلى في السيفون ومن أسفل في قاعدة التواليت .

(٦) ارسم شكل الميزان ثم اقطعه من ورق الكرتون بمقاس ٧,٥ سم × ٦,٥ سم - اثن طول الحصة المنقط - ألصقها معاً - عمل ديكور تويه كما في شكل ٦

(٧) ارسم على ورق الكرتون بمقاس ٧,٥



سم × ١,٦ سم عمل مستطوي مستطوي بمقاسه على حائط . قص قصعين من الورق الملون بمقاس ٥ سم × ٢ سم إثنهما كما في الشكل لعمل لموط

(٨) ارسم تصميماً لدولاب الحمام على ورق الكرتون بمقاس ١٥ سم × ١٢,٥ سم - اثن بطول الخط المنقط - ألصقها معاً - واعمل الديكور اللازم كما في الشكل الأساسي

بفتح جهاز الكمبيوتر ، ليجد نفسه أمام صديق في الطرف الآخر من الكرة الأرضية تتحدث معه أطراف الحديث في شتى فروع العلم والمعرفة ؟

أو يفتح جهاز الكمبيوتر ليسأل عن أخبار الرياضة في العالم ؟

ومن الأجهزة المتكثرة لتحقيق وسيلة الاتصال بين جهازين كمبيوتر ، جهازاً يشبه الهاتف يُسمى (MODEM)

تتمتع أجهزة الكمبيوتر بالقدرة على تخزين المعلومات ونقلها بسرعة كبيرة .

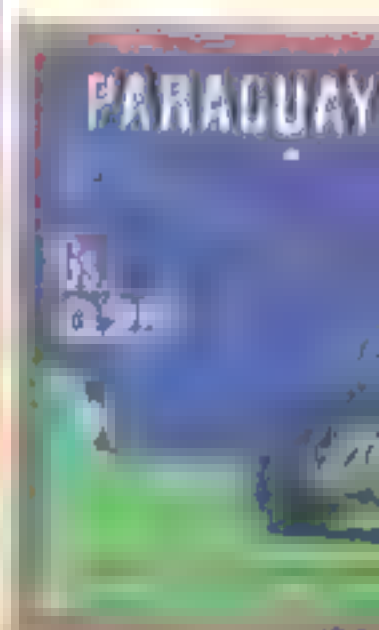
تقدمت الآلة (TELETEXT)

وبتم استقبال المعلومات على قناة تلفزيونية عادية . ولكن عن طريق جهاز ال (MODEM) يتم استقبال المعلومات داخل جهاز الكمبيوتر

ولقد انتشرت شبكات المعلومات بشكل ملحوظ في الدول الأوروبية وأمريكا . وازداد عدد المشتركين بها والمنتفعين بخدماتها وتوسعت هذه الشبكات في خدماتها . بداية من أخبار ومعلومات عامة ، إلى ألعاب ترفيهية إلى خدمات مصرفية ، إلى معلومات عن ظروف الطقس في أنحاء العالم ...

وفي العدد القادم نتعرف على هذه الخدمة بشكل أوفر

مصطفى أبو الخشب



ملخص ما نُشر :

(ظهر شحاذ غريب عن المنطقة ، معوق يركب دراجة ذات ثلاث عجلات ، يدير بدالها يديه . شك فيه دليل بعد أن خدته قليلاً صارخ المجموعة بشكوكه فوافقه باسم على أن هذا الشحاذ يراقب شخصاً أو شيئاً ما . على الأرجح هو يراقب محل الصرافة القريب . ذهب دليل إلى العميد صلاح ضابط المباحث الذي كان يتناول غداءه في النادي . فسخر منه العميد صلاح وقال له أن شكوكه ليست أكثر من أوهام . بعد دقائق ارتفعت عدة صرخات استغاثة ، لقد سرق محل الصرافة بالفعل ، وقفز باسم إلى حمام السباحة تاركاً المسألة كلها) .

كان الصراف واقفاً في ضياع في المحل ينظر في نعاسية للخزينة المفتوحة ، وقد اختفت كل الأموال التي كانت فيها ، بدأ الرجل يتوحد ويكي وأحدث عباراته تتناثر في نعاسية : لا بد أنهم العفاريت أو الجان ، الجان الشرير فقط هو الذي لديه القدرة على الدخول إلى المحل دون أن يكسر الباب .

كان أفراد المجموعة ٤٧ هم أول من وصل إلى المحل على صرخات الاستغاثة ، بعد أن استمعوا لهلوسات الرجل تطروا لبعضهم البعض وهم يخفون ابتساماتهم . لقد تمت السرقة فعلاً دون أن تكسر الأقفال أو يكسر الباب . ولكن لماذا يسرق الجان - الشرير أو الطيب - محل صرافة ؟ البشر فقط هم الذين يسرقون الفسوس .

أبعد العميد صلاح الناس الذين تجمعوا حول المحل ، وطلب من أعضاء الفرقة ٤٧ أن يشاركوا معه في معاينة المحل لوضع تصور عن كيفية السرقة ومحاولة العثور على آثار للفاعل .

صاح العميد صلاح بحزم في وجه الصراف : إهدأ يا رجل .. كُف عن الصراخ سعيدي لك أموالك فقال الرجل وهو يتحب :

كل أرجاء المحل وهمس دليل للعميد صلاح : كان يجب أن تصدقني يا سيدي العميد عندما حدثتلك عن ذلك الشحاذ الغريب . نتمم العميد معتبراً ثم صاح فحاة : آمين باسم ؟

فرد باسم في هدوء : لست أعتقد ياسيدي أن قضية السرقة هذه صعبة إلى الدرجة التي تتطلب وجودنا ، هذه قضية سرقة عادية ، من الممكن أن تصل فيها إلى الفاعل في دقائق .

صاح العميد باستنكار : تقول إنها سرقة عادية ؟ هذا الرجل لا تفارقه المفاتيح ليل نهار من المستحيل أن يكون اللص قد حصل عليها وصنع نسخاً منها .. كيف دخل المحل إذا .. هل هبط من السماء ؟

رد باسم بهدوء : لو كان قد هبط من السماء ياسيدي لشاهدنا فتحة في السقف .. وعلى العموم دليل هو المسؤول عن حل هذا اللغز إنها قضيتته هو .

قال دليل : أعترف يا عزيزي باسم بأني عاجز عن حل هذا اللغز .

فقال باسم مُعنفاً : هذا هو ما أرفض أن نقوله ... حاول .. فكر .. صانع البحث ابعذ اليأس عن نفسك . ألم تحصل على بصمات الشحاذ على زجاجة المياه الغازية ؟

قال دليل في خجل : عندما سمعت الصرخات ذهبت فوراً إلى دولا ب الملابس لأحضر الزجاجات ، فوجدت مسؤول غرفة الملابس قد فتح الدولا ب وأعطي الزجاجات لعامل البوفيه الذي كان يتحدث عن الزجاجات الفارغة .. فرد عليه باسم في جدوة : هذه المرة تعلمك أن تحتفظ بأدلتك في مكان آمن .. أن تعلم أن دولا ب ملابسك لا قفل له .. وعلى العموم يا سيدي العميد ، أن الدليل الذي يؤدي للأمسك بالفاعل موجود .

قال العميد ساخطاً : أين هو يا باسم .. أين هو ؟ .. هل تسخر مني ؟

كيف تعيدونها وقد أخذها الجان .

فقال في غضب : اعقل يا رجل .. وهل الجان في حاجة لفلوسيك ؟ إهدأ وقص على ما حدث .

بدأ الرجل يحكي قصته : جئت في العاشرة صباحاً ، فتحت الباب بالمفتاح ففوجئت بأن الخزينة مفتوحة وبابها مكسور وقد اختفت كل الأموال ... هذا هو كل ما لدى من أقوال ..

هل تشبه في أحد ؟

لا . : هل لك أعداء ؟ ..

: لا أعرف ..

: هل تترك المفاتيح مع أحد ؟ ..

: المفاتيح لا تغادرني نهراً ، وفي الليل

أضعها تحت الوسادة .

جاء خبير البحث الجنائي وأخذ يمارس عمله في رفع البصمات من فوق الخزينة ومن

يُتممون فعلتهم ثم أقدمهم لك على طبق من
الفضة ، لتقبض عليهم وتنال الشهرة والثناء .

واصل العميد صلاح صياحه : وأين هم
الآن ؟ .. من هم ؟ .. كيف ساصل إليهم لقد
اختفى الجميع .

قال دليل : الآن دور فاخر ليتكلم . تكلم
يافاخر ..

قال فاخر : لقد طلبتني دليل أن أعود
بسرعة لبيتنا وأن ألتقط من شرفة غرفتي عدة
لقطات فوتوغرافية بالعدسة الزوم (المكبرة)
لعمال المجارى والشحاذ .. ثم ذهبت بالفيلم
لمعمل التحميص والطبع ووعدني الرجل بأنه
سوف يسلمه لي في المساء .

صرخ العميد صلاح : في المساء ؟ وهل
أستطيع الانتظار حتى المساء ؟ سيكونون قد
غادروا البلدة لتذهب إلى المعمل فوراً .

* * * * *

عندما عرف صاحب معمل التحميص والطبع
ما حدث ، أنهى تحميص الفيلم وطبقه في
دقائق. نظر العميد إلى الصور الفوتوغرافية
وقسم : هذا هو عبده أبو دومة .. وهذا هو
سيد الهجام .. وهذا الشحاذ هو زعيمهم
عطية أبو أصبع .. بقية الوجوه لا أعرفها .
بعد أقل من ساعة تم القبض على الجميع
ومتهم كل الأموال المسروقة .

وفي المساء كان العميد صلاح يعقد مؤتمراً
صحفياً ظهر على شاشة التلفزيون أجاب فيه
بتواضع عن أسئلة الصحفيين المهورين بذكائه
وعفريته .

وظهرت جرائد الصباح وهي تشيد
بكفاءته وتصف بأسهات كيف تمكن من
القبض على اللصوص بعد أقل من ساعتين من
وقوع السرقة . ولكن رؤسائه في وزارة
الداخلية كانوا يعرفون أن أعضاء الفرقة ٤٧
كانوا هم الجنود المجهولين وراء ما حدث .



بعد أن فحص الخبير البلاطات لعدة ثوانٍ
صاح : هذه البلاطات رفعت من مكانها ثم
أعيدت مرة أخرى ..

قال باسم : نعم .. لقد صنع اللصوص
نفقاً يمر من تحت الرصيف ويؤدي إلى المحل ،
خفروا هذا النفق تحت سمع وبصر سكان
الشارع جميعاً ، ولم يتنبأ أحد لوجودهم
بسبب بساط ، كانوا يرتدون زي عمال
المجارى ، وكان الشحاذ يراقب لهم المنطقة
ليحذرهم في الوقت المناسب .

قال طاهر : نعم .. حدث هذا .. لقد
مرزنا عليهم بالأمس مساء ..
فقال العميد صلاح : واليوم صباحاً
أيضاً ..

فقال باسم : هذا هو مالفث نظري ..
كانوا يعملون بجذ أكثر من اللازم ، لاحظت
أن المجموعة ترتدي ثياباً رثة وأحذية رثة يسما
كان أحدهم يرتدي حذاءً قحماً .

فصاح العميد : ولماذا لم تلتفتي بذلك ؟
رد باسم بهدوء : ماذا حدث عندما أبلغك
دليل بشكوكه حول الشحاذ ؟ .. لم تصدقه ،
وسخرت منه . لذلك قررت أن أتركهم

فقال باسم ومازال متمسكاً بإتسامته
الهادئة : أليس هذا ما كنت تعلمه دائماً ، أن
المحرم لابد أن يترك في مكان الجريمة آثاراً لابد
أن تقود إلى الأمساك به .. وأن المهم هو
البحث بدقة عن هذه الآثار ؟

قال العميد صلاح وهو يكظم غيظه :
حسن ، حتى الآن لم أجد شيئاً ، هل تفضل
وتبحث معنا .. عند ذلك التفت باسم لخبير
البحث الجنائي وقال له : لاتعب نفسك يا
سيدي بمحاولة الحصول على بصمات أصابع
العصابة. أنا أؤكد لك أنها لم تترك بصمات
من أي نوع .. أن أي لص مبتدئ الآن أصبح
يرتدي القفاز في عملياته ، هل تسمح لي
ياسيدي بأن أقترض منك هذه العدسة
المكبرة

أخذ باسم العدسة ثم جثا على الأرض
وأخذ يفحص بلاط الأرضية بدقة : لم تدخل
العصابة من الباب ، كما أنها لم تنزل من
السقف أو عبر الجدران عند ذلك يكون من
لسهل جداً أن نستنتج أنها جاءت من تحت
الأرض .. أنظر يا سيدي ، ألا تلاحظ شيئاً
في هذه البلاطات .

أرك

وَعَادَتْ حَلِيمَةُ بِالطِفْلِ السَّبِيِّ إِلَى دِيَارِهَا فِي بَنِي
سَعْدٍ .. كَانَتْ فَرِحَةً لِأَنَّ اللَّهَ رَزَقَهَا هَذَا الطِفْلَ
الْمُبَارَكَ ، الطِفْلَ الَّذِي فَجَّرَ اللَّهُ لَهُ بَنِيَّوَعًا مِنْ
قُدَيْهَا لِيَرْضَعَ ..

وَكَانَتْ أَرْضُ حَلِيمَةٍ هِيَ الْأُخْرَى جَدَاءَ خَالِيَةٍ
مِنْ الزَّرْعِ ، مِثْلَمَا كَانَتْ ثَدْيُهَا خَالِيَةً مِنَ اللَّبَنِ ..
وَكَانَتْ حَيَوَانَاتُهَا هَزِيلَةً صَامِرَةً .. وَأَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى
أَنْ يَكُونَ قُدُومُ السَّبِيِّ الْكَرِيمِ إِلَى دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ
مَعْرُوفًا بِصَا ، هَذَا الْأَرْضُ الْخَدَاءُ تَمْتَلِئُ
بِالسَّخَصِرَةِ .. وَإِذَا بِالْأَشْجَارِ الْخَفِيفَةِ تَمْتَلِئُ بِالشَّارِ .
وَإِذَا بِالْحَيَوَانَاتِ الصَّامِرَةِ الْهَزِيلَةِ تَأْكُلُ وَتَسْمَنُ
وَتَمْتَلِئُ ضُرُوعُهَا بِاللَّبَنِ .. فَاضَ الْخَيْرُ عَلَى حَلِيمَةٍ
بِصُورَةٍ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهَا وَلَا عَهْدَتْهَا مِنْ قَبْلِ ..

وَعَرَفَتْ حَلِيمَةُ أَنَّ هَذَا الْخَيْرَ قَدْ جَاءَهَا مَعَ
قُدُومِ الطِفْلِ مُحَمَّدٍ ، فَازْدَادَ حُبُّهَا لَهُ .. وَكَانَتْ
تَرْعَاهُ وَتَحَافُّ عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِنْ وَلَدِهَا ، وَأَكْثَرَ مِنْ
نَفْسِهَا ..

فَإِذَا قَرَّبَ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ خَرَجَتْ بِهِ مِنْ الْحَلِيمَةِ ..
وَوَقَفَتْ مَعَهُ تَحْتَ النُّجُومِ ، وَكَانَ عَيْنَاهُ يَبْدُو
نَسْرُورًا مِنْ مَنَظَرِ السَّحُومِ ، حَتَّى إِذَا شَبَعَ مِنْ
تَأْمِلِهِ الْكَوْنِ اسْتَوَلَى عَلَيْهِ النَّوْمُ ..

وَلَمَّا أَتَى النَّبِيُّ الْأَكْرَمُ غَامِقِينَ مِنَ الرِّصَاعَةِ ،
وَأَرَادَتْ نَمَّةٌ أَمَةٌ بِثَّ وَهَبَ أَنْ تَأْخُذَهُ إِلَى مَكَّةَ ،
بَكَتْ مُرَضِعَتُهُ حَلِيمَةُ مُتَوَسِّدَةً إِلَى الْأُمِّ أَنَّ ثَبَقِيَ لَهَا
الْصَّلَ الْمُبَارَكُ ، الَّذِي جَاءَهَا الْخَيْرُ عَلَى قَلْبِهِ
لِيَسْتَبِ صَحِيحًا فِي هَوَاءِ الْبَادِيَةِ الْبَقِي ..

البراء بن مالك أبجته تحت ظلال السيوف

يكتبها : عبد الحميد عبد القصور
رسوم : نجيب فرج

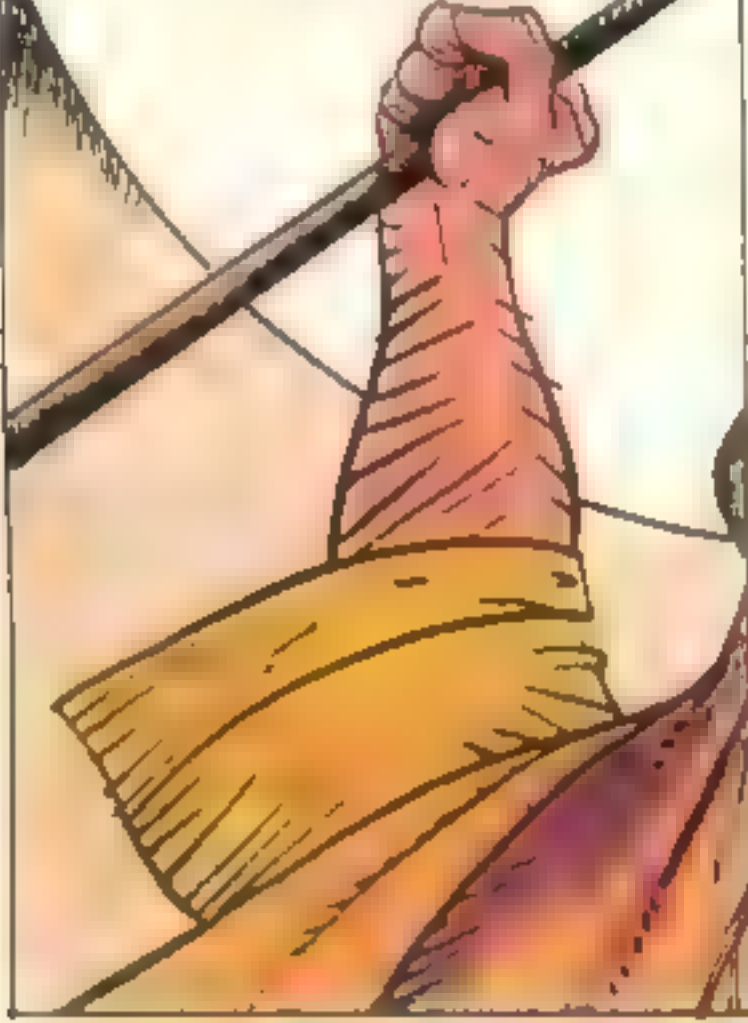
البراء بن مالك بطل من أبطال الإسلام
العظام .. لم يتخلف عن غزوة من
الغزوات .. وكان كل لقمته في الحياة
أن يظفر بالشهادة في معركة من
معارك الإسلام الخالدة .. وبمساعدة
النبي صلى الله عليه وسلم هبطت حروبه لثمة
ورثاؤه فيرا البراء مع كبار الصحابة

وفي معركة اليمامة كانت
البراء بن مالك يتقدم
مُفَرِّقَ المشركين ..

يا معشر
المسلمين ..

يا أهل المدينة .. يا صحابة
رسول الله صلى الله عليه وسلم
إنكم تقاتلون اليوم مُسِيَّمة
الكذاب ورجائه وهم كثير

يا أهل المدينة ، إنكم
إن تهزموا اليوم من
مُسيَّمة ورجائه ،
فلا مدينة لكم ..
إنما هو الله
والجنة .. إنما هو
الله والجنة .. دافعوا
عن دينكم يرحمكم
الله وينصركم ..



وطلعت الفرقة دائرة بين الفريقين
وكادت كفة المشركين ترجح ..

ركبت مُسيَّمة ورجاله أغمروا حديقته كبيرة
وتحصروا خلفه أنوارها ..

احملوني واقدفوا
بي إلى داخل هذه
الحديقة ، حتى أتمكن
من فتح
الأبواب
لتعبروا
منها ..



ويفضل البراء بن مالك استطاعت
قواته المسلمين أنه تقضى على مسلمة
الكتاب ورجاله ..

الحمد لله الذي
منحتنا شرف النصر ..
لكنني حتى هذه اللحظة
لم أظفر بالشهادة .. صدق
من قال ، إحرص على الموت
توهب لك الحياة ..



دعوت السوء
والبراء يشارك في
معارك المشركين
مع الروم والفرس
وحقق النصر بعد
النصر ..

وأخيراً شارك البراء في
في معركة تستحق
وهذه من صرع مائة مائة
من جيش الفرس ..



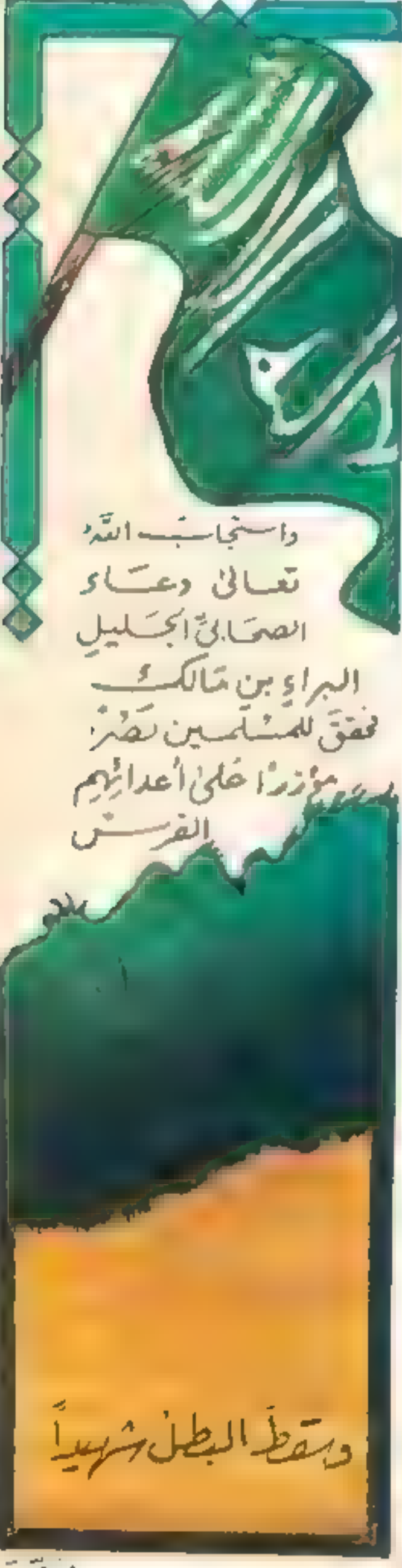
أما أن
لهذا
الجسد أنت
ينعم
بالشهادة ..

اللهم اهزم الفرس ..
اللهم انصر
المسلمين عليهم ..
اللهم حقق لي
الشهادة والحقني
اليوم
بنيك ..

رتقم منه أحد
المسلمين ..



لقد سمعت
رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول
أنتك مستجاب الدعوة
ادعوا الله أن يهزم
الفرس ويتصربنا
عليهم ..



واستجاب الله
تعالى دعاء
الصحابي الجليل
البراء بن مالك
فحق للمسلمين نصر
مؤزماً على أعدائهم
الفرس ..

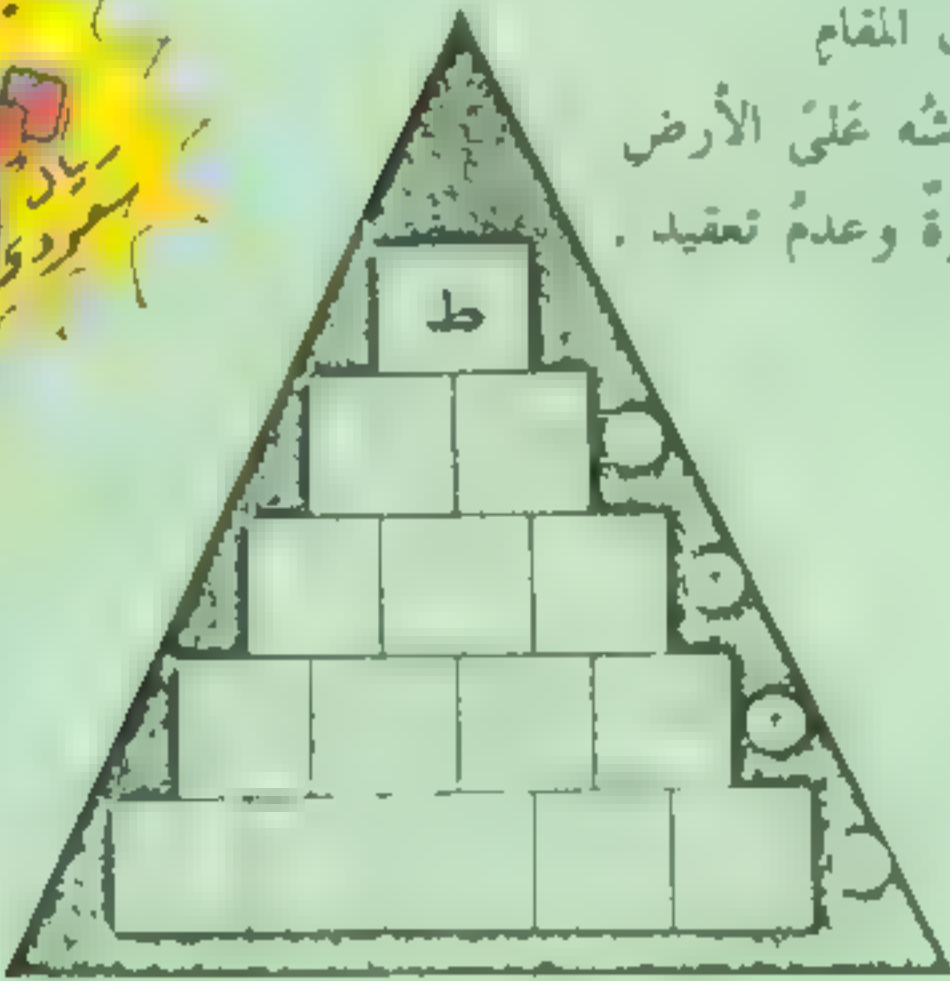
ونقط البطل شهيداً

تسليتن

مُثلث الحُرُوف

في مُثلث الحُرُوف نُصِفُ في صَفٍّ (١) حُرُفٌ
وَاحِدًا إِلَى الحُرُوفِ الَّتِي فِي رَأْسِ المثلث ، لتَصِغَ الكَلِمَةُ
لِتَنِي نُعْصِتْ مَعَهَا ثُمَّ نُصِفُ في صَفٍّ (٢) حُرُفٌ
جَدِيدًا إِلَى حُرُوفِ الصَفِّ (١) لتَصِغَ الكَلِمَةُ الَّتِي نُعْطِيكَ
مَعْنَاهَا ، وَهَكَذَا . وَالْحُرُوفُ فِي كُلِّ صَفٍّ يُمْكِنُ تَرْتِيبُهَا
كَمَا تُشَاءُ ، لتُعْطَى المَعْنَى المَطْلُوبُ .
وَالكَلِمَاتُ لَهَا المَعْنَى التَّالِيَةُ :

- (١) مِنْ العُلُومِ .
- (٢) فَوْقَ المَقَامِ
- (٣) بَفَرْشَةٍ عَلَى الأَرْضِ
- (٤) فِطْرَةٌ وَعَدَمٌ تَعْقِيدُ .



مِنْ السَّهْمِ إِلَى السَّهْمِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ طَرِيقَتَ عَرِّ هَذِهِ السَّهْمَةِ ، مِنْ
سَهْمِ الدَّحُولِ إِلَى سَهْمِ الخُرُوجِ ؟



شَخْصِيَّاتٌ غَرِيبَةٌ

حُفَرَاءُ غَرِيبٌ تُجَوَّلُ فِي أَكْثَرِ بِلَادِ الإِسْلَامِ : الأَحْرَفُ : ٦ ، ٤ ، ٧ ، ٣ مَعَهَا عَيْلٌ وَمَرِيضٌ
خَيَوانٌ مُفْتَرَسٌ . ١ ، ٦ ، ٥ مَعَهَا أَحَاكِي . ١ ، ٤ ، ٢ ، ٥

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ي				م		





السُّهُمُ الذَّهَبِيُّ

تحت السُّهُمِ الذَّهَبِيِّ سَتَجِدُ أَحْرَفَ اسْمِ نَهْرٍ عَرَبِيٍّ . إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ هَذَا الْاسْمَ فَضَعْ فِي الصَّفُوفِ الْأَفْقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْطِيكَ مَعَانِيهَا وَفَقًّا لِأَرْقَابِهَا .

وَالْكَلِمَاتُ الْأَفْقِيَّةُ لَهَا الْمَعْنَى الثَّالِثَةُ :

- (١) وَهْمٌ يَرَاهُ السَّائِرُ فِي الصَّحْرَاءِ .
- (٢) طَائِرٌ يَجِيذُ السَّيَاحَةَ وَيَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانُ اسْمَهُ الْإِفْرَنْجِيُّ يَنْحَوِين .

(٣) يَسْتَفْهَمُونَ وَيَسْتَفْسِرُونَ .

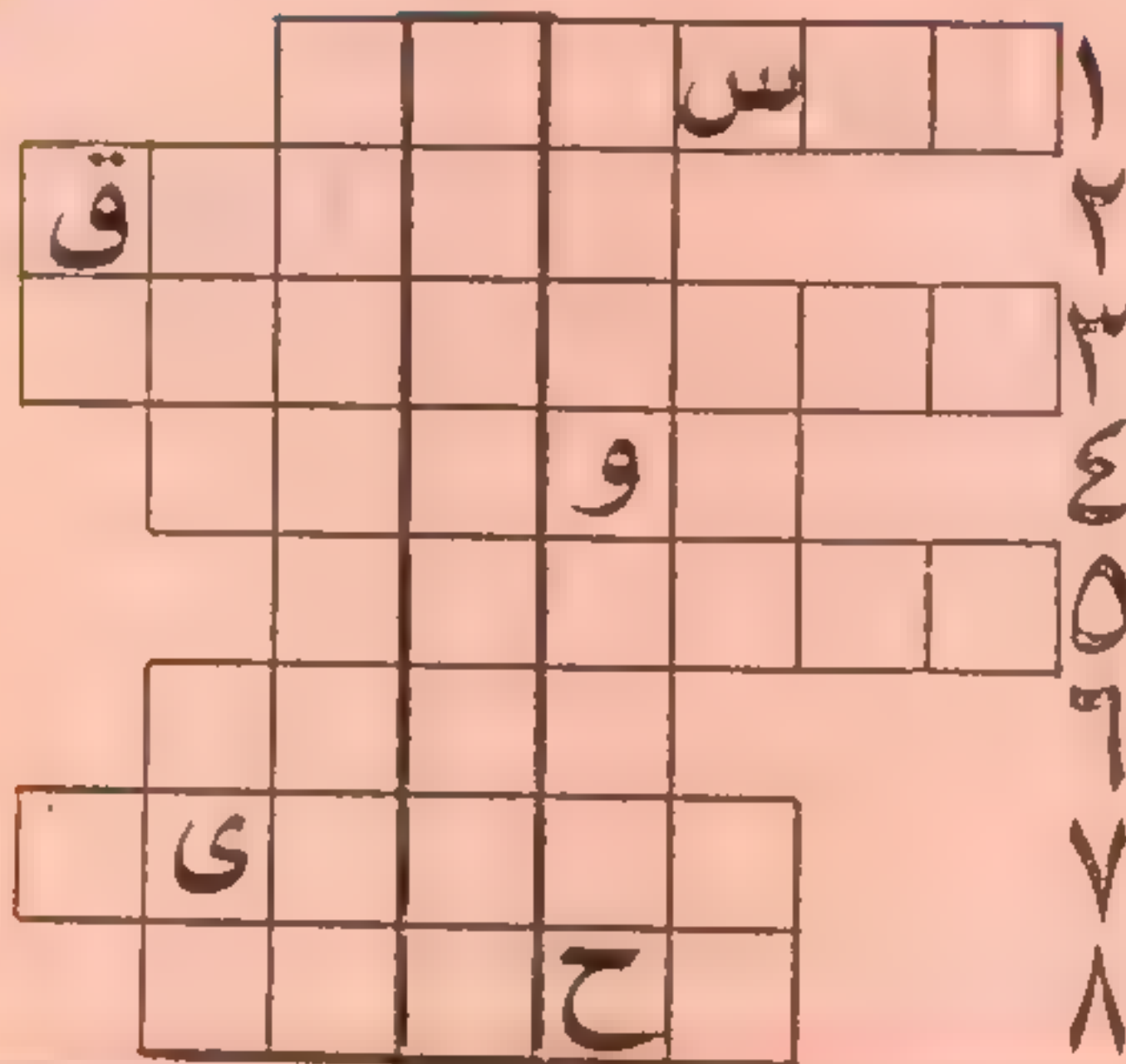
(٤) قَنَحٌ لِشَخْصٍ عَلَى سَبِيلِ التَّكْرِيمِ .

(٥) تَبَجِيلٌ .

(٦) مُؤَذِّنُ الرَّسُولِ ﷺ .

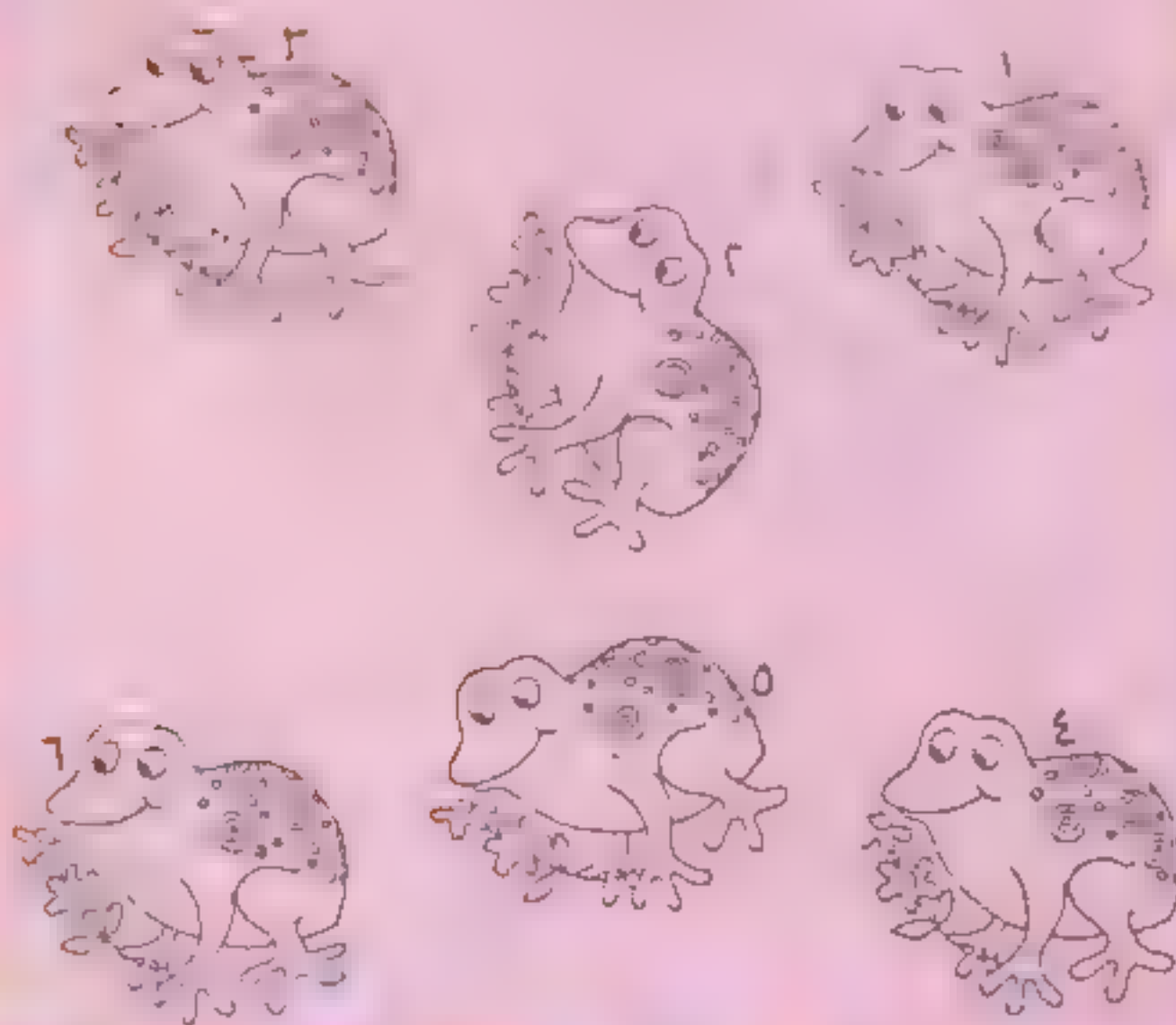
(٧) دَائِمٌ لَا يَنْقَطِعُ .

(٨) يَرَاهَا النَّائِمُ .



الضُّفْدَعَتَانِ التَّرَامُ

هَذِهِ نَضْفَادُ السُّكِّ فَذْ سَدُّ مُصَدِّقُهُ تَمَامًا ، كُنْ إِذَا تَأَمَّلْتَهَا حَيْدًا وَجَدْتَ بَيْنَهُمَا بَعْضَ الْإِخْتِلَافَاتِ .. ضُّفْدَعَتَانِ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الضُّفْدَاعِ مُتَشَابِهَتَانِ تَمَامًا فِي كُلِّ شَيْءٍ . هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعْرِفَ تَرْفَعِيهِمَا ؟



فِي الْإِطَارِ السَّمِيكِ

إِذَا عَرَفْتَ الْكَلِمَاتِ الثَّمَانِي دَاتِ الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي تُعْطِيكَ مَعَانِيهَا ، فَسُحِّدْ فِي الْإِطَارِ السَّمِيكِ اسْمَ صُلْحٍ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَالرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ تُعْطِيكَ بَعْضُ الْأَحْرَفِ عَلَى سَبِيلِ الْمُسَاعَدَةِ :

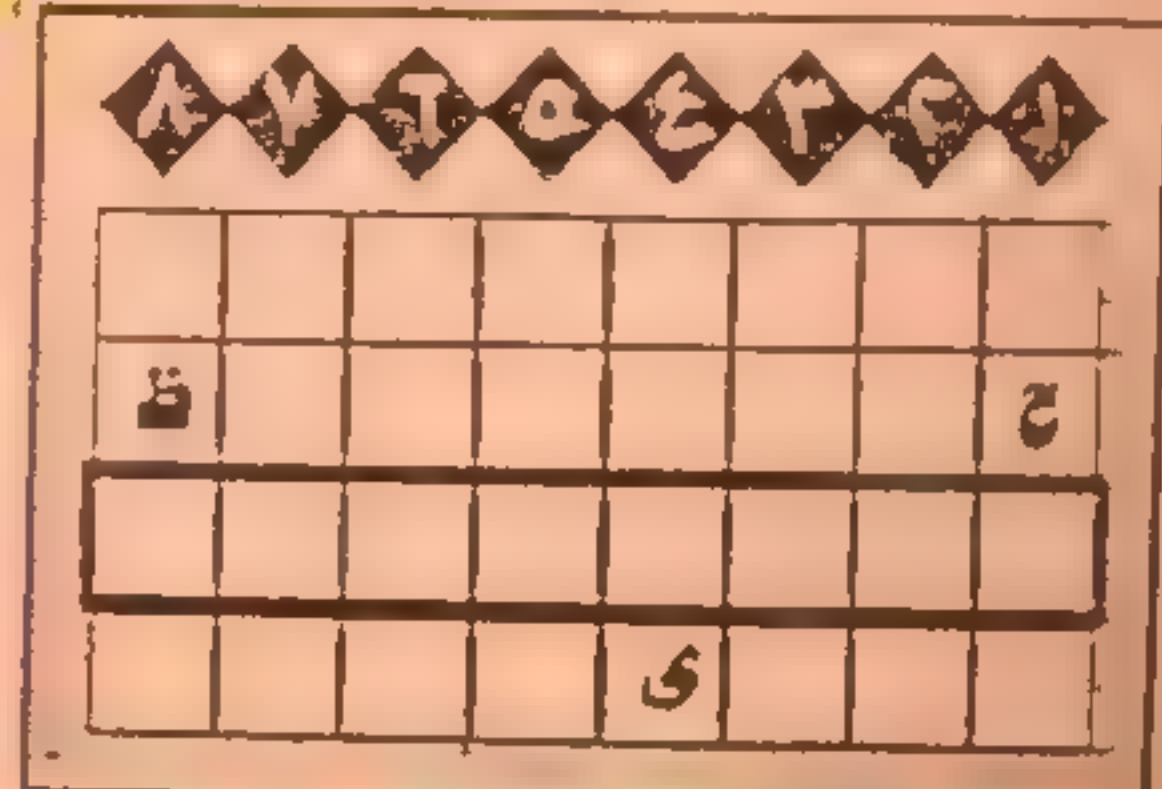
- (١) يَحْمِلُ الْأَمْطَارَ (٢) دَهُونٌ نَسْتَعْدِمُهَا فِي الظُّهْرِ

فِي سَمَاءٍ

(٣) حَبْرٌ (٤) مَأْلُوفٌ

(٥) مَدَامَةٌ (٦) بَرَعَةٌ

(٧) مَغْزٍ (٨) شَكْلٌ حَارِجِيٌّ



في عالم الحيوان

تدور هذه المسابقة في عالم الحيوان ، في البر والبحر والجو . إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، فستجد في الصف الأفقي (٥) اسم أحد هذه الأحياء .

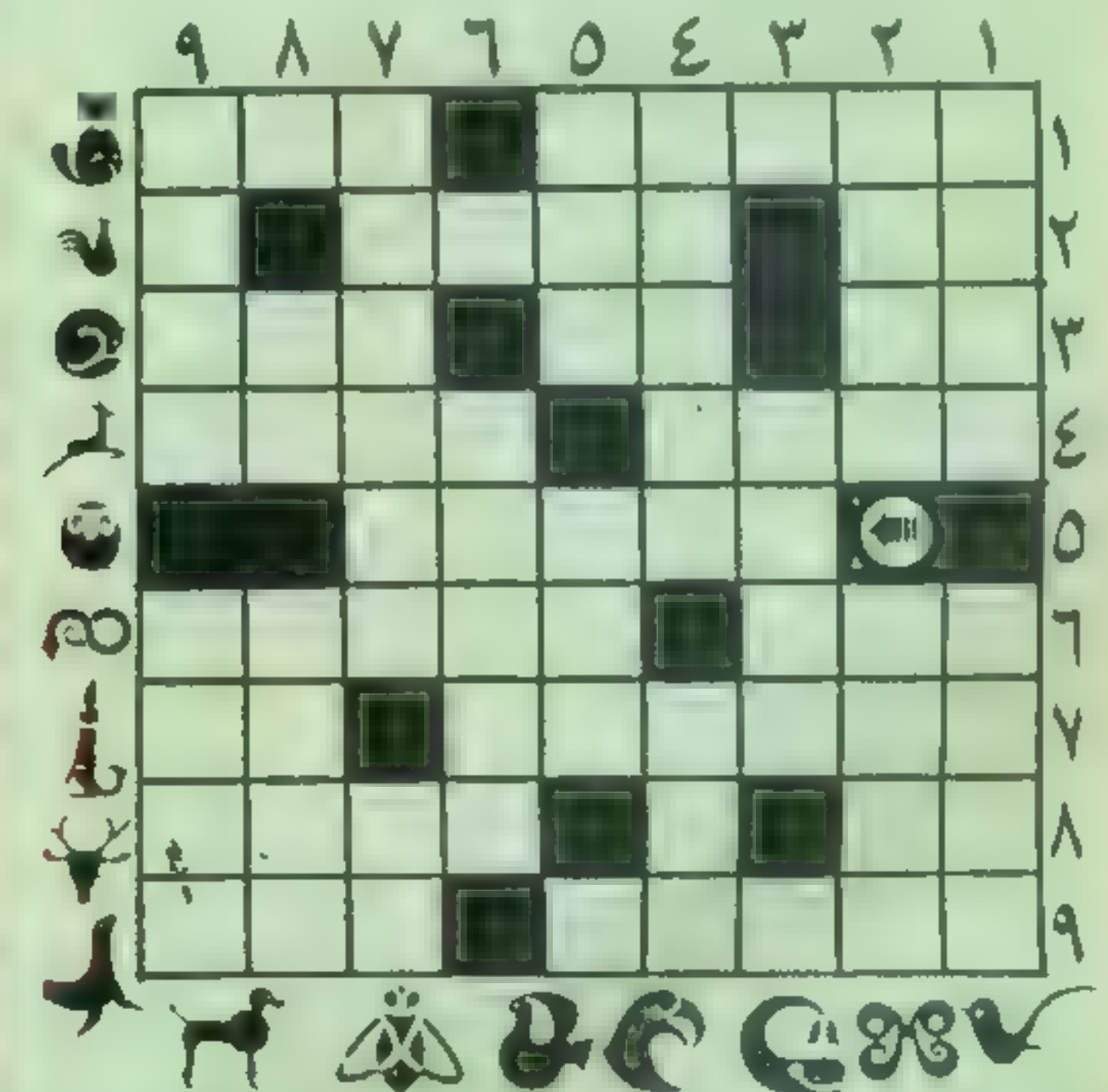
(٨) نصف كلمة (واجب) - من المحيطات ..
(٩) تماشي - وحدة قياس مسافات .

الكلمات الرأسية :

(١) متسع - في الوجوه .
(٢) عملة عربية - من الدواجن .
(٣) عف .
(٤) تستخدمها في الكتابة - وحدة مكايل .
(٥) شرب - شب .
(٦) بمة وزيادة في الوزن .
(٧) تقصيره وتفاعسه عن إداء واجبه كاملاً - والدة .
(٨) قط - نامث .
(٩) يضيغ - صوت الأمواج الصاخبة .

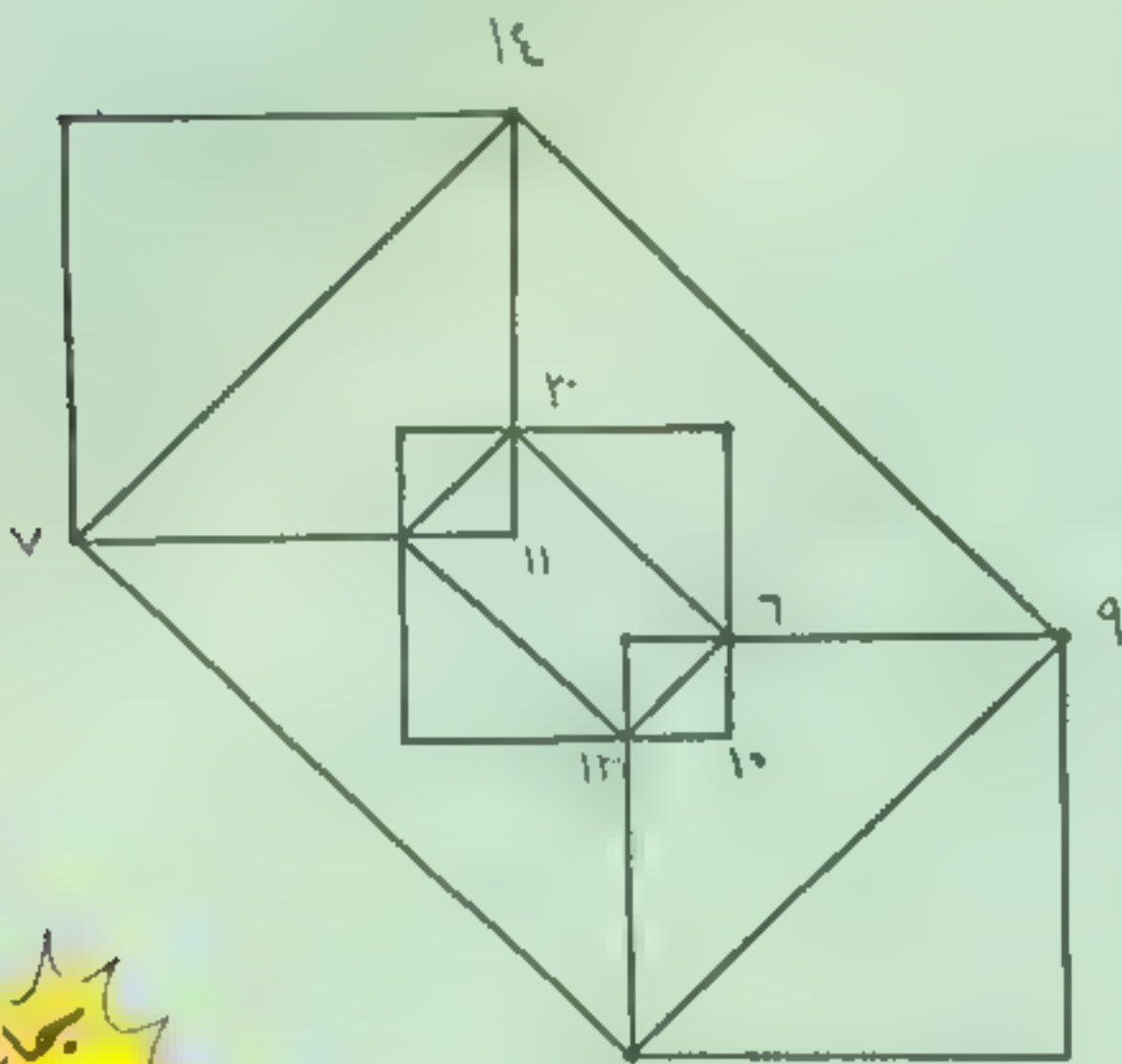
الكلمات الأفقية :

(١) من الأدوات الهندسية التي تستخدمها التلميذ - لا يعرف القراءة أو الكتابة .
(٢) مقام موسيقي - دسم الحليب .
(٣) للداء - دار - سرير الرضيع .
(٤) طاراً وسبحاً في الفضاء - منخفض الحرارة .
(٥) من الأحياء .
(٦) جرى - حاذقة .
(٧) لا يعلمان - قوم .



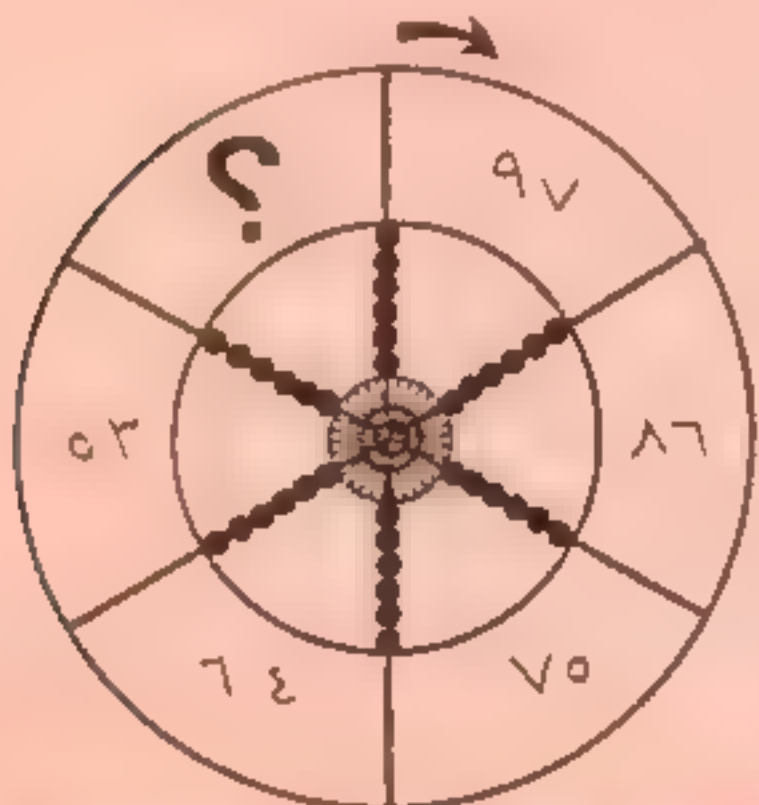
البطورية السحرية

البطورية السحرية لها سبعة أشكال رباعية منتظمة «٥ مربعات» ومستطيلان» باستخدام جميع الأرقام من ١ إلى ١٦ .. أكمل الأرقام الناقصة عند زوايا المربعات والمستطيلات بحيث يكون مجموع الأرقام عند زوايا كل رباعي هو ٣٤ .



عجلة الأرقام

تتبع الأرقام في عجلة الأرقام نظاماً خاصاً . إبدأ مع السهم ، وحاول أن تعرف العلاقة التي بين أرقام العجلة ، حتى تضع الرقم المناسب في مكان علامة الاستفهام .



الفائزون في العدد ٣٣

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها
القاريء :

١ - نبيل سعد سالم الجوفي

السعودية - تبوك - ص ب ١١٥٣

جائزة قدرها ١٠٠ ريالاً فاز بها كُلٌّ مِنْ :

١ - عثمان أحمد عبد الرحمن

السعودية - مكة المكرمة ص ب ٢٩٧٣

٢ - آمين عبد الله أحمد

السعودية - الأحساء ٣١٩٨٢ القارة

ص ب ٣٥٠١٥

٣ - علا عبد العزيز الكابلي

السعودية - المدينة المنورة ص ب ١٨٠٢

٤ - علاء عبد العزيز عبد علي

البحرين - المانعة ص ب ٢٥١٦

الفائزون في العدد ٣٢

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فازت بها القارئة

مها مصطفى أبو طربوش

المملكة العربية السعودية القفدة

٢١٩١٢ ص ب ١٤

جائزة قدرها ١٠٠ ريالاً فاز بها كُلٌّ مِنْ :

١ - بيسان زهير صادق

الكويت - مدرسة خديجة الكبر للبنات

ص ب ١٩٠٢٩

٢ - أبو بكر عبد الرحمن

السعودية - الرياض - الصف الخامس

الابتدائي - مدرسة المأمون الابتدائية

٣ - عماد عبد العزيز عبد علي

البحرين المنامة ص ب ٢٥١٦

٤ - علي حسن العلمي

السعودية - الخبر ص ب ١٦٣٠ الرمز

٣١٩٥٢

الفائزون في العدد ٣١

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً فاز بها القاريء :

١ - رامي وديع محمد صالح محمود

المملكة العربية السعودية - جدة

ص ب ٩٤٥٢ الرمز ٢١٤١٣

جائزة قدرها ١٠٠ ريالاً فاز بها كُلٌّ مِنْ :

١ - محمد بدر السادة

الدوحة - ص ب ٦٢٢٤

٢ - محمد جابر منير المنشاوي

المملكة العربية السعودية - جدة ك ٧

طريق مكة مدرسة البر بن مالك الابتدائية

٣ - أشرف محمد حماد

السودان - مطار الخرطوم - الجمارك

ص ب ٧٨٨

٤ - رائد مصباح

المغرب - ص ب 13050 - الرباط

الرباط

كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

باسم

حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢

حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤

حل المسابقة ٥

الإسم :

السن :

العنوان :

رقم العدد ٤٣



كان رئيس الأسد مريضاً . وكانت أخته سيقظ عنه كل صباح وهي ترتفع . ولم يكن هناك من يستطيع أن يقاوم لأسد
أوه . تذكرت . وكان هناك من يستطيع ذلك إنه الشعب بصفة الخيل . قال للحيوانات في ثقة : سأحصلكم من
رئيس الأسد ..

ذهبت الشعب يحمل قطعة جميلة من الحلوى إلى الأسد وهتف به : ما أجمل صوتك يا سيدي .. هذه هدية متواضعة من
أهل صوتك اعذب . أخذ الأسد الحلوى سعيداً وفتح فمه وأطعن عليها . آه . ما هذا . صحر مؤول . صرح الأسد .
تكسرت أسنانه . شعر بالألم في كل مكان في فمه ولم يعد قادراً على فتحه . رجم في عصب وأخذ يبحث عت عن شعب
في كل مكان في الغابة . ولكن الحيث اختفى تماماً ولم يحاول أي حيوان أن يساعد الأسد على إنجاده .

ثم بعد لرئيس الأسد الرنين المطلوب . لم يكن يتعدى أكثر من ثلاث شجرات . ولا يخيف أكثر من أربعة حيوانات .
ولاحظ الأسد مرضه عيظه أن الحيوانات لم تعد تأتيه به .. بل ونام لوقت متأخر ولا يحب عن نفسه منعزله وفي ذات يوم
سار الأسد إلى صيب الأسد في بقعة المخاورة لبعده وبصر إليه الضئ قليلاً ثم قال : يبدو أن أحدهم قد وخته بك كمنه
عيبه . ثم أخذ يهرع كل لأسد مكسورة حتى أصبح منه حياً تماماً . كانت الجمعية مؤمنة . ولكن لأسد ربح هلاً
عندما ركب له الطيب طقماً من الأسنان الصاعية واستعاد الأسد جزءاً من مظهره القديم .

عاد لأسد وبدأ يراثر من حديد وسيقظت العامة في دعر . تجمعوا كلهم عند عربي الأسد الذي كان يصيح فمه عن آخوه
ليربهم أسنانه الحديدية . وسحوا بينهم مرهوا ويعودون الرنن وفحاة مع الشعب وافد هناك بالقرب من الشجرة . كان الشعب
الذي لم يستطع أن يقاوم فضوله قد اندس وسط الحيوانات وانقض الأسد عليه .. وجرى الشعب بسرعة ولكن الأسد مع
فمه وقصص على ديل الشعب . نحن الشعب بالله صاع وكنته وأصل الحري . وفحاة حرج طقم الأسد الصاعه من فمه
لأسد . صا لمعق بديل الشعب هارب .. وتوقف الأسد وبدأت الحيوانات بصحت .. ولم يعد الأسد جرو على رئيس بعد
ذلك . كل ما فعله لم يجد يتوسل بجمع أن يعيد الشعب طقم أسنانه



سالم، سالمه

في البحرين

رسوم: مصطفى رمزي

ساريو: عادل عبدالعال

وقفت
طريق البحر
الكبير، أطلق
سالم وسالمه
صوت البحر
في جولتي
ساحل بحرية
وفيرة ..

وأعرف أيضاً
أن طول الجسر
٢٥ كيلومتراً، ويتفيم إلى
عدة طرق تسمع بمرور
أى عدد من السيارات
دون زحام إلى
أخيراً ..

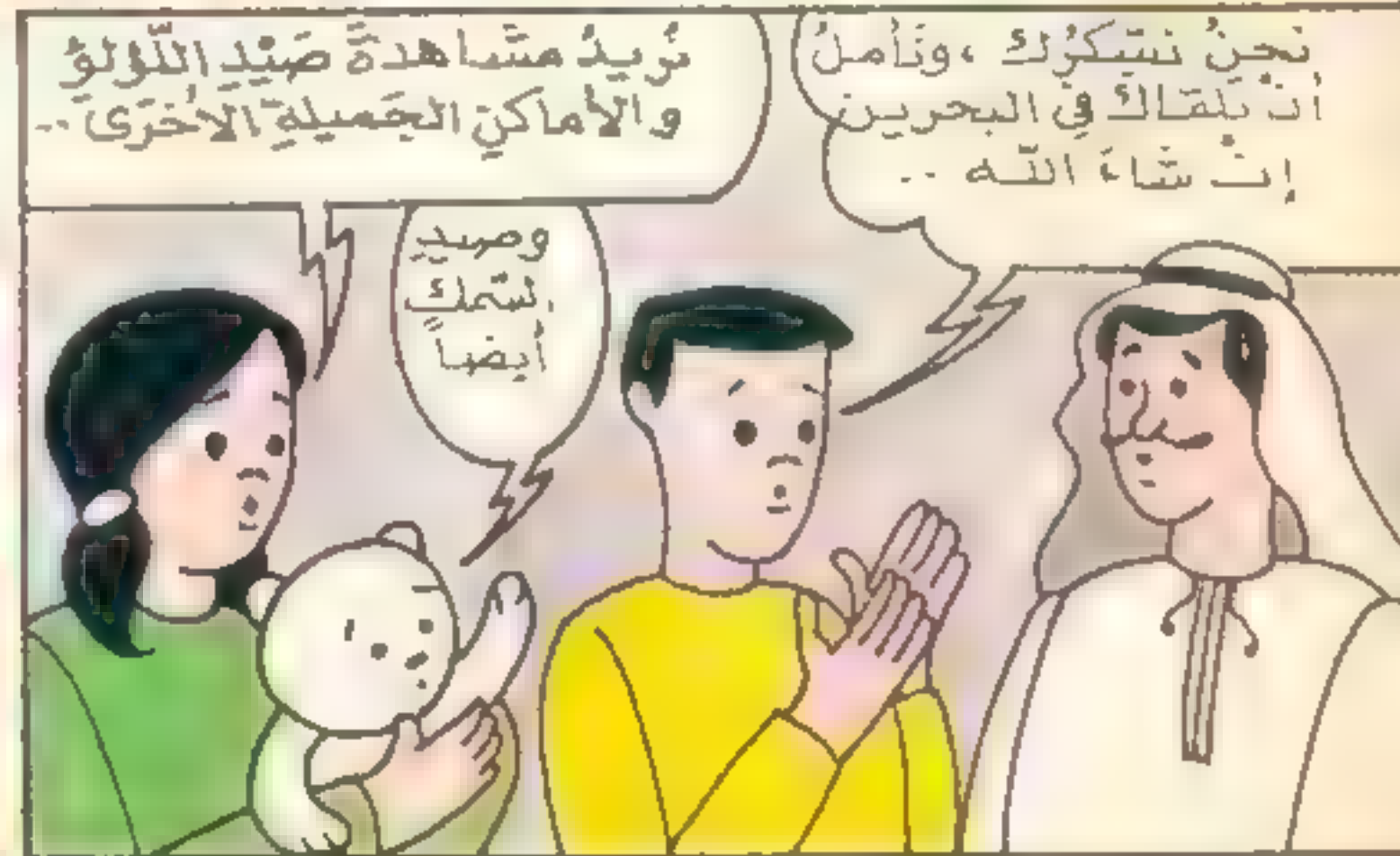
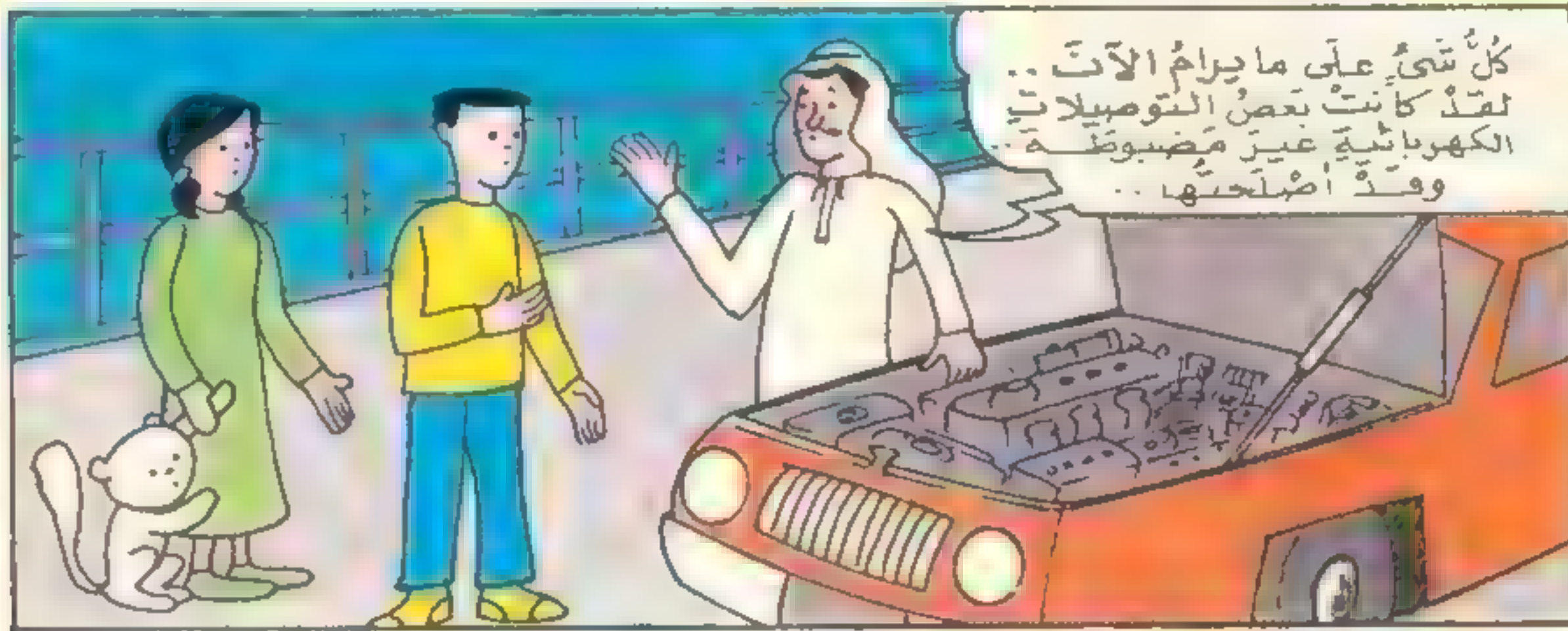
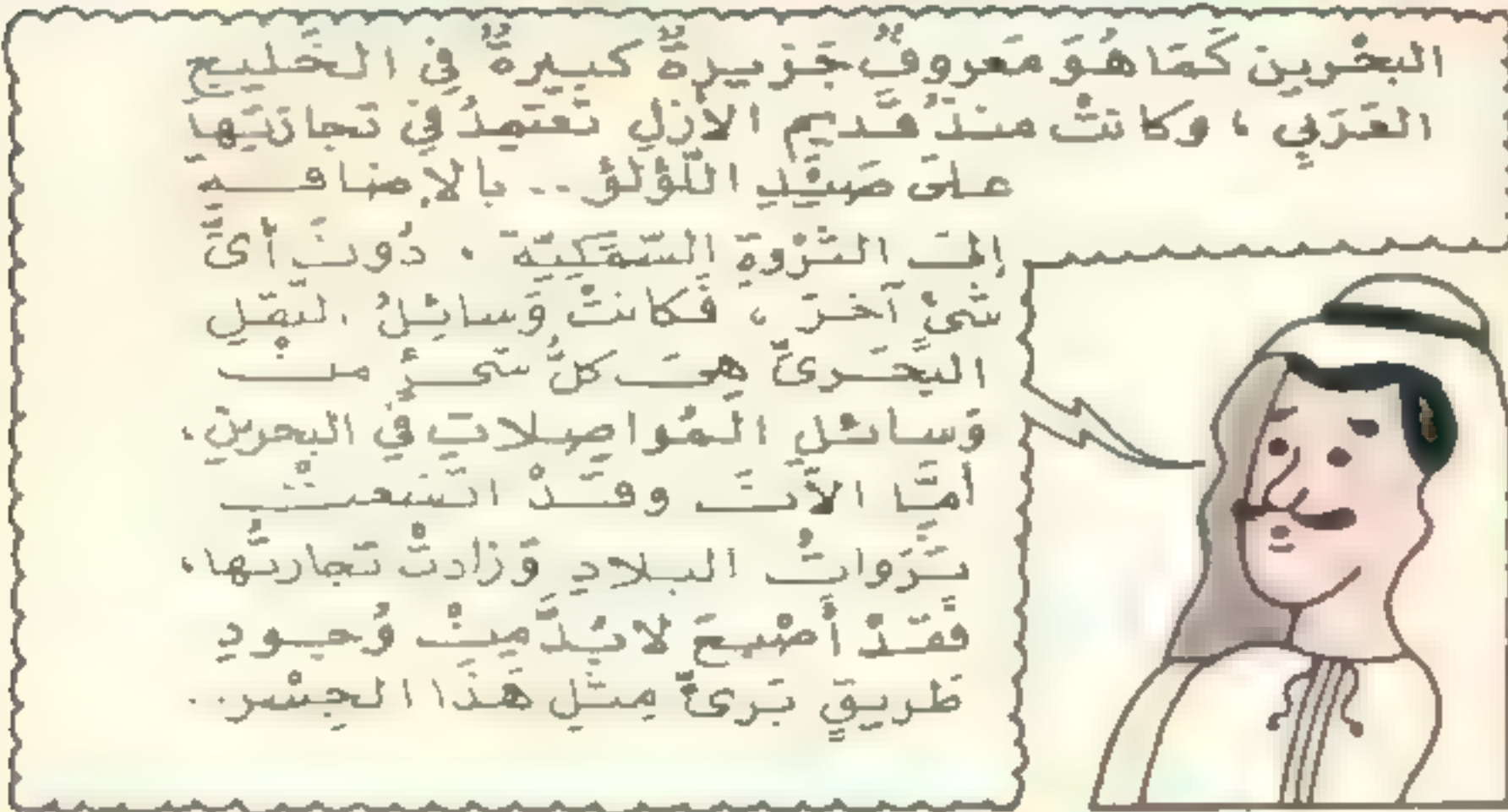
نعم .. نعم
يا سالم .. لقد عرفت
معلومات كثيرة عن هذا
الجسر، إنه جسر الخير
الذي يربط جزيرة البحرين
بشقيقتها الكبرى المملكة
العربية السعودية ..

انتهى جيداً
يا سالمه .. نحن نعتبر
أعظم جسر في العالم
والأعجوبة الثامنة
في الدنيا ..

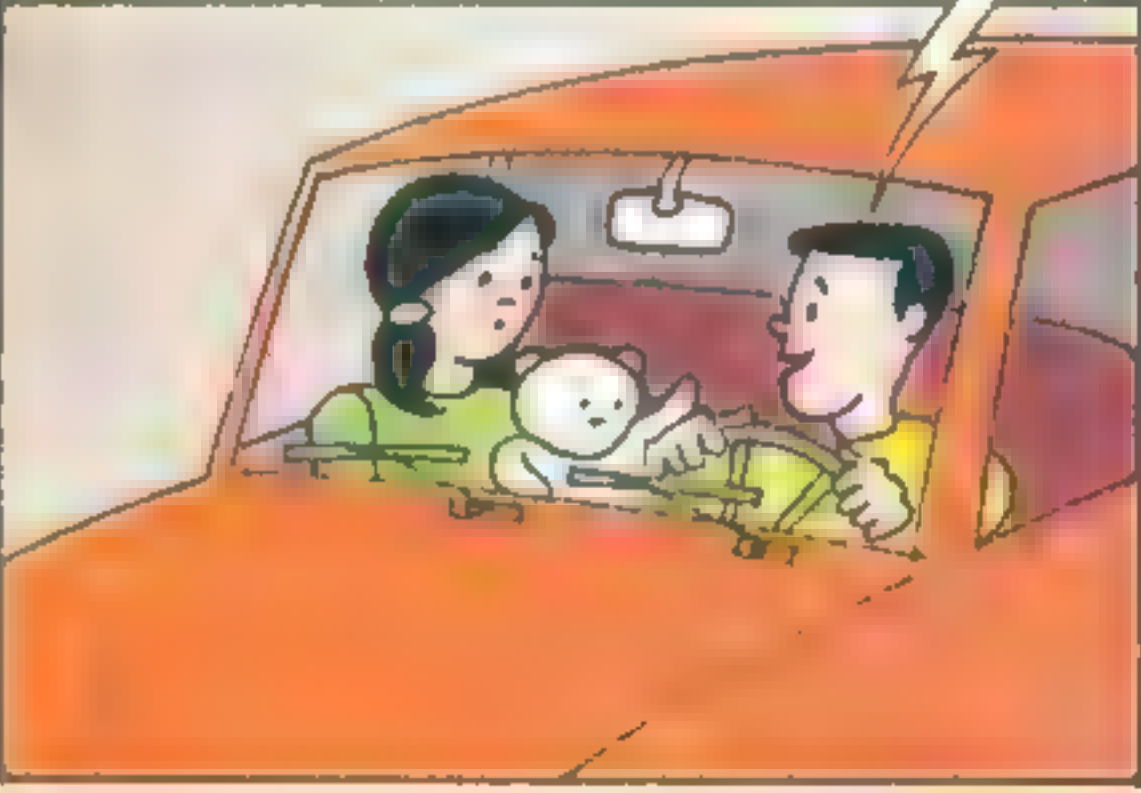
يا .. ماذا حدث للسيارة ؟
يبدو أنك هناك
شامتاً !!

نوو ..
أني خائف
أف
خائف

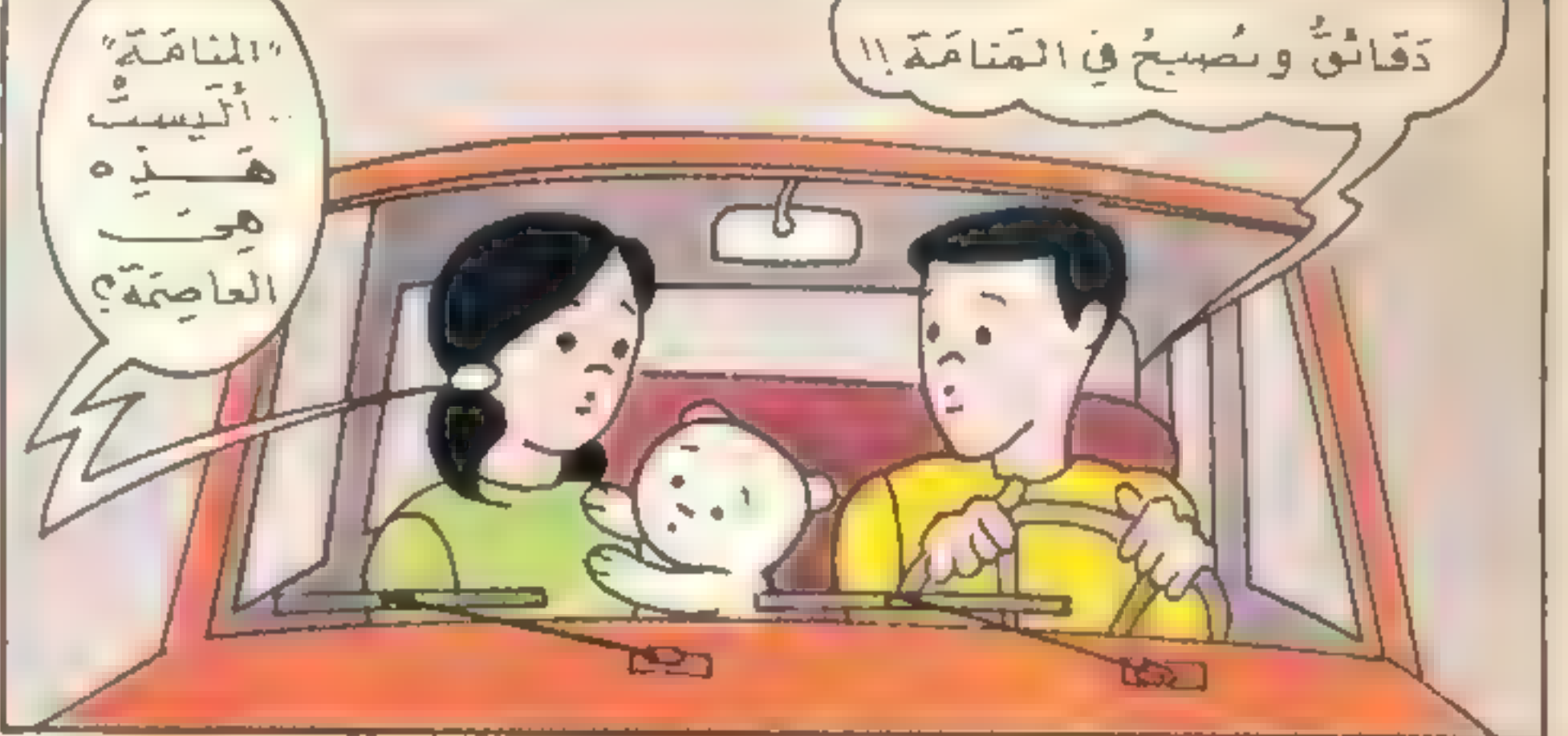
قمت هتاً يا سالم .. أخت
اليمين قليلاً
يبدو أنه شيء في المحرك ..
سوف نرى ..



نعم هي العاصمة وأكبر مدن الجزيرة ..

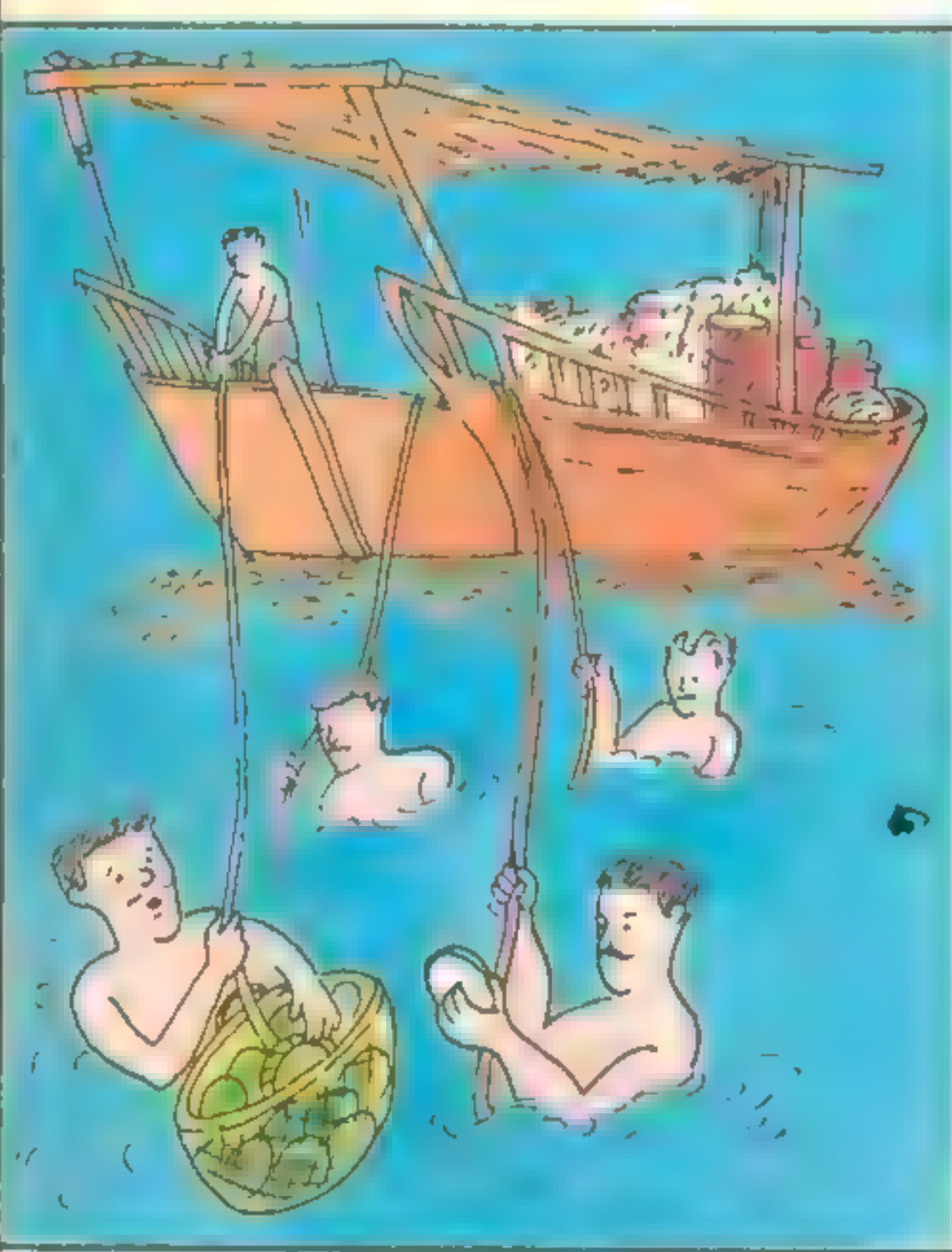


دقائق ونصبح في القاهرة !!



القاهرة ..
التيست
هذه
هي
العاصمة؟

وذهبت الجميع إلى منطقة صيد اللؤلؤ .. واستقروا
قارباً للمشاهدة ضاركة اللؤلؤ.



هنا نستطيع أن نضع
سيارتكم في محطة الخدمة
لتحري عليها الفحوص اللازمة
حتى نتناول طعام الغداء ثم
نوجه لأماكن صيد اللؤلؤ.

شكراً
على
هذا
الكرم
الكبير

إنه كرم
العرب يا سياليم ..
الذي لا ينافسهم
فيه أحد ..

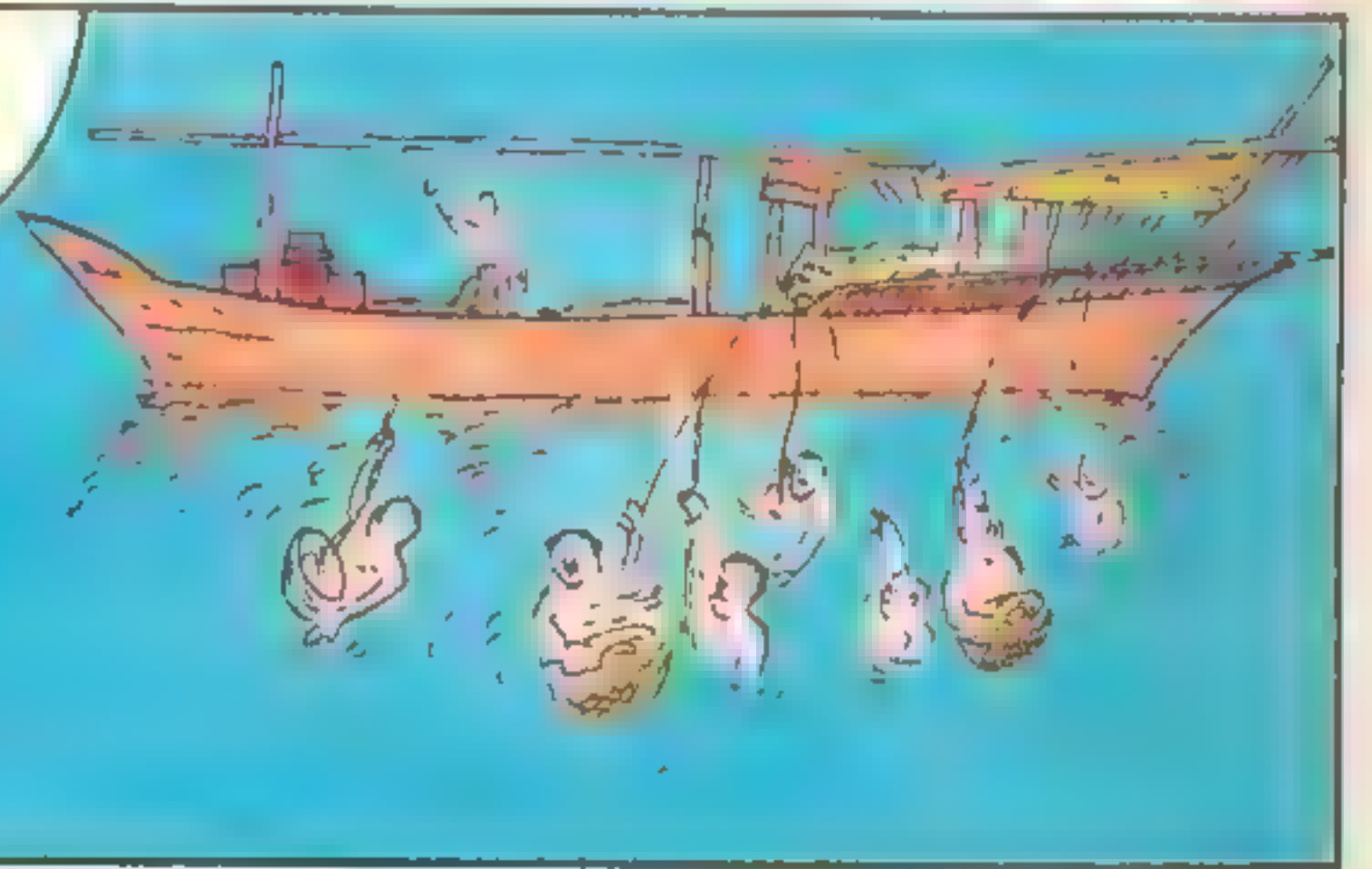


صيد اللؤلؤ ليس
مُسألة سهلة بل
هذه الدرجة ..

واحدة السمك
الذي يصطادونه

هل يمكننا
الصيد
معهم؟

هنا
نقتر
منهم ..





من أجل هذا فإن لؤلؤ البحرين
أعلى لؤلؤ في العالم ..



ليس كل المبحر به لؤلؤ بالطبع ، فقد
تصطاد خمسائة مبحرة ولا تجد
غير لؤلؤ واحدة أو اثنين على الأكثر ..

يا .. إنهم يخرجون
كميات كبيرة من المبحر ..



مفاجأة ؟
ترى ماهي ؟!

بعد أن نستريح
قليلاً .. هنالك
مفاجأة ، أريدكم
أن تشاهدوا
معاً

الرجوات
تكون مفاجأة
سارة ..



إنه شخص يدعى "النهام"
وهو يحفظ أغنيات البحر
وتؤديها دائماً في الرحلات ..

هل سمعتم هذا
الغناء الجميل ؟

صوت جميل
وعذب
فعللاً ..



آه .. يا لها من فكرة رائعة ..

ها هي المفاجأة .. أريدكم
أن تشاهدوا الصقر الخليجي
الأصيل وهو يقوم بعملية
الصيد ..

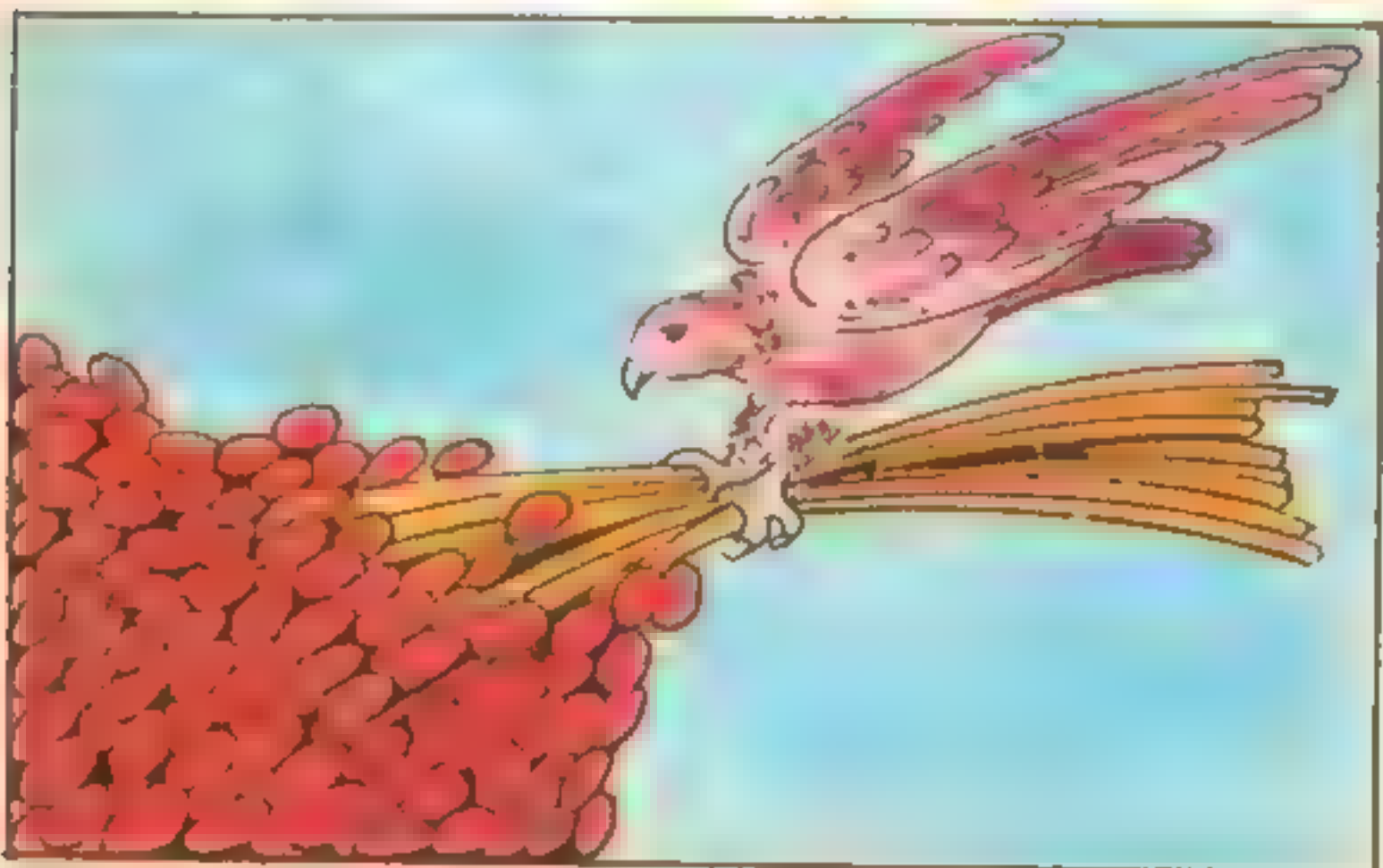
الصقر الشهير .. كم
هو رائع أن أراه ..



لماذا ارتفع هكذا ؟!
شيء ما في الفضاء ..



الصقر الخليجي ذكي جداً ويتم تدريبه بسهولة .. فهو يعرف
ما هو الصيد المناسب ، وكيف ينقض عليه ويأتي به بسهولة ..





نادى الرسامين

على هذه الصفحة نشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالي : ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المنظوف الخارجى (مجلة باسم) .



أسامة محمد الواقى



زهور من الصديق - أحمد العيني - السعودية



زخرفة من الصديقة - سلمى عبد الله الشمري - السعودية .

مجله الخيل الخديد
الناشر :
نادى الرسامين

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير

جمال عنایت

المشرف الفني

سمير عبد المنعم



الترخيص

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص ب ١٣١٩٥ الرياض ١١٤٩٣
فاكس : ٦٦٠٧٩٠٨

٦٦٥٥٠٢١ - ٦٦٥٣٢٥٣	ت	جدة
٨٢٧٢٥٧٥ - ٨٢٧٦٣٦٢	ت	الدمام
٥٤٥٩٧٧٧ - ٥٤٥٩٩٠٠	ت	مكة
١٢٣١١٦٤ - ١٢٣١٨١٢	ت	بجدة
١٩١٦٧٤١ - ١٩١٦٧٣٧	ت	الرياض
٨٢٥١٤٣ - ٨٢٥١٤٩	ت	الرياض
٧٤٩١٨٣١ - ٧٤٩١٨٣١	ت	الرياض
١٢٢٠١٠٤	ت	الرياض

امتياز الإعلان

تهامة

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Sole Agent

TIHAMA

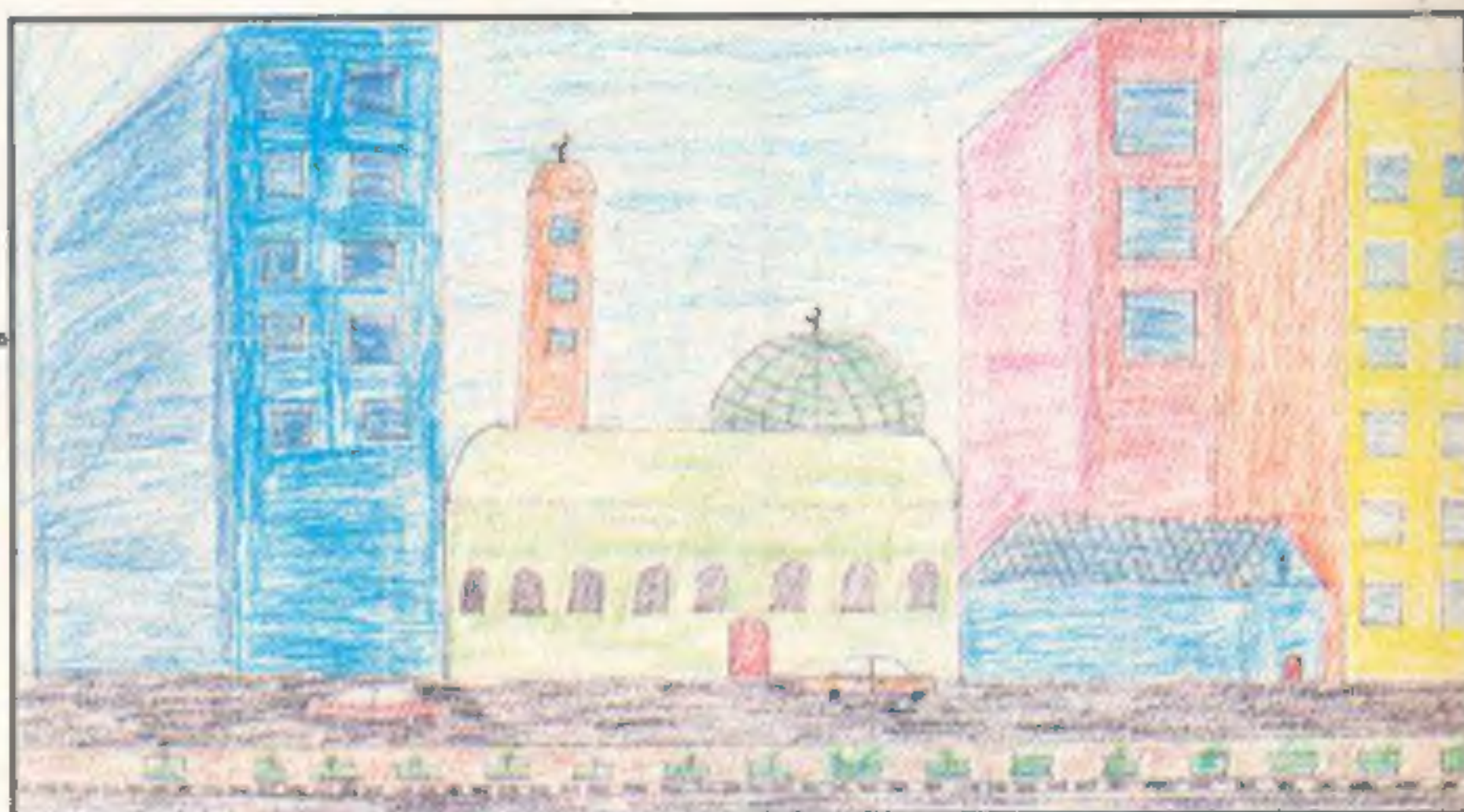
Advertising, Public Relations &
Marketing

هاتف	ص ب	الإدارة العامة
٦٤٤٤٤٤٤	٢١٤٢٢	جدة ٥١٥٥
٢٧٧١٠٠٠	١١٤١٢	فرع الرياض ٤٦٨١
٥١٥٠٥١٥	١٠٧٤	فرع مكة المكرمة
٨٤٢٠٤٣٤	٣١٤٦٦	فرع الدمام ٢٦٦٦
٢٩٥١١١١	٥٢٢	فرع أبها
٧٣٦٦٦٦٠		مكتب الطائف ١٢٤٥
٥٣٣٢٢٣٥		مكتب حائل ١٣٣٢
٣٢٣٢٢٠٠		مكتب القصيم ٢٣٢٠
٣٢٢٢٢٦٦		مكتب ينبع ٨٨٥
٢٥٣٥٦٧٥		مكتب لندن المركز الصحفي

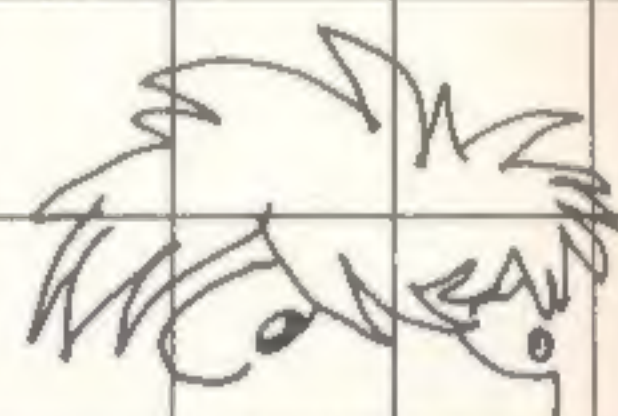
الإشتراك : نسبة الإشتراك السنوى (٥٢٠٠٠٠) ريال
سعودية أو ما يعادلها بالعملة الأخرى . وترسل
خدمات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة
على العنوان التالي : مجلة باسم ص ب ٤٥٥٦ - جدة
٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

باسم

صورة من المدينة
من الصديق عمرو محمد ال سيف
- السعودية



ارسم ولون



انجلك باسه





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها